

والأشبه

الكواكب

غير مخصص للبيع
مكتبة

مع هذا المذود هدية

العدد ١٤٠٠ - ١٤٦٣ - ١٤٠٠



حسن
يوسف

صورة الخلاف



حسن يوسف

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي المسوني

سكرتير التحرير : وهيب ساسا

الكواكب

ALKAWAKEB - No. 645 - 10-12 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وشكري زيدان

اشراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥ قرش صاغ
- في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدفع نقدًا بالنقد
الاشترابات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية . وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠ أنة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	ليبيا بنغازي
٨٠ مليما	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	المغرب

فكرة!



كانت تكره الرجال ! كانت تؤمن ان الزوجة السعيدة
هي التي تحفر بنفسها قبر زوجها ، وتدفعه تحت
التراب ! ولهذا كانت تدس السم لكل زوج من ازواجها ،
ثم تتقدم الى شركات التأمين لتقبض قيمة بوليصة
التأمين !

وكان هو ايضا يؤمن بأن اجمل فترة في الحياة
الزوجية هي فترة شهر العسل . وان الزواج بعد هذه
الفترة يصبح مملا متكررا ثقيل الدم . ولهذا كان يحرص
بعد انتهاء شهر العسل على قتل العروس ، ودفنها ثم
البحث عن شهر عسل آخر !
وقاتل الزوجات وقاتلة الازواج يجتمعان في مسرحية
واحدة !

لا بد انها من نوع التراجيدي !
لا بد انها قصة من القصص التي تثير الفزع ، وتطير
النوم من العيون !

لا بد انها مسرحية من نوع الجران جينيول الذي كان
يوسف وهبي يهواه في شبابه ، ويقتل فيها كل ابطال
الرواية ثم الملقن ثم المؤلف ثم تنزل الستار قبل ان يتجه
الى الجمهور !

ولكن من الغريب ان هذه المسرحية التي تعرض اليوم
في هوليوود ليست من نوع التراجيدي ولا الجسران
جينيول !

انها رواية كوميدية يموت فيها المتفرجون من
الضحك !

فان مؤلف المسرحية استطاع ان يخلق مناسبة يجمع
فيها قاتل الزوجات مع قاتلة الازواج في حجرة نوم
واحدة !

فان قاتل الزوجات يتصور انه تزوج من ضحيته
القادمة !

وقاتلة الازواج تتصور انها تزوجت من ضحيته
القادمة !

وتدور المسرحية حول الجهود التي يبذلها كل من
البطل والبطله للخلاص من الطرف الآخر !

ويقتل كل منهما من الآخر !

ثم يقمان في قبضة البوليس !

ومن الغريب ان المؤلف استطاع في هذا الجو ان يقدم
مسرحية ناجحة يموت فيها المتفرجون من الضحك !

على أمين

عموميون: للاتفاق على أفلام جديدة



سافر عمي الشريف الى روما .. صباح يوم الجمعة .. سبيل في روما بضعة أيام ليظهر بعدها الى هوليوود حيث ينته بصورة نهائية في ثلاثة عقود جديدة مع شركات فوكس ويونايته آرستس وبارامونت . كانت التباحث بخصوص هذه العروض تتم بالمراسلة منذ وصل عمر الى القاهرة . ولكنه وجد في النهاية انه لابد من اللجوء الى هناك شخصيا بدلا من الساعة الوقت في كتابة برفيات وانتظار ردودها ، ول مكالمات تليفونية باللاسلكي . وسعود عمر الى القاهرة بعد بضعة أيام . وفي طريق عودته صير على يوغوسلافيا يقوم بنور عفيف الترف في فيلم فرنسي - ايطالي فيه ٢٠ نجما عالميا على طريقة فيلم (٨٠ يوما حول العالم) اسم الفيلم الجديد « ماركو بولو » . وقال لنا عمر وهو يستقل الطائرة انه لن يمثل في هذا الفيلم الا اذا وجد دوره فيه مناسباً

والآن .. مفاجأتنا القادمة: «البوم الكواكب»!

لم تها بعد الصفحة التي اثارها تعفتنا الاخيرة صورة ام كلثوم الكبيرة الملونة التي فلعتها لك هدية مع العدد الاخير من الكواكب . ترى على صفحة ١٠ عينة من الرسائل التي وصلتنا بعد ١٨ ساعة من صدور العدد والهدية . ونحن لا نستطيع بهذا التوفيق ، فاننا كمادتنا لا ننظر الى الزوايا . اننا نفكر في .. بكره .. بكره بكره وبعد بعدو ١٠ .. وننتهز هذه الفرصة السعيدة لتقديم لك تعفتنا الجديدة . وهي : البوم نجوم الكرة . الهدية الاخيرة من نوع جديد ، ١٢ صفحة بحجم الكواكب بها صورة كبيرة بالالوان لالع نجوم الكرة في داخل عددنا القادم

ابتهاالات دينية من تجاة وعبدالحليم وفريد

الفنانون سيقدمون ابتهاالات دينية في رمضان هذا العام . تجاة الصغرة سيدعو الله بكلمات دينية من شعر كامل الشناوي . عبد الوهاب ابتهاالات قبل أن يسجل ابتهاالات واقعية دينية للأفلام . وفريد الاطرش كذلك وعندما يعود عبدالحليم سيسجل ابتهاالاته . ستداع هذه الابتهاالات بعد الافطار في رمضان . يصاحبها ناي وكورس فقط . كل واحد من الفنانين قبل ان يسجل برنامجا . مدة البرنامج خمس دقائق . وسيفدعه أمين سعد الحميد - مستشار الموسيقى - بالاذاعة - أمين يحاول اقتناع ام كلثوم بالاشتراك في البرنامج



فكرة

تحويل إلى أفلام قصيرة



الفكرة سالتني يكتبها على أمين بوميا في الاخبار ، واسبوعيا في «الكواكب» و «المصور» و «جوا» و «الهاج» و «سمير» و «ميك» وشهريا في «اللال» . ستحول الى افلام تليفزيونية قصيرة تنتجها شركة الانتاج السينمائي العربي . صلاح ابو سيف وحمير رقة اتفقا مع السيناريست هبنا الدين بيرس على اعداد السيناريوهات والحوار بحيث تصبح كل فكرة منها فيلما قصيرا .



●● الغنية أم كلثوم التي لحنها الموجي لم تقدمها أم كلثوم في أولى حفلاتها كما كان مقررا . أجلتها إلى حفلاتها التالية ، لامتحانات فنية .

●● الآن عندنا مسرحية مصرية صامتة . سعد الدين وعيه كتب هذه المسرحية بالتعاون مع من فصل واحد . الممثلون فيها لن ينطقوا بحرف .

●● أوركسترا موسيقية من ٦٠ عازفا كونها المسرح الثاني ، لتكون خاصة به ، حتى يتمكن من العمل طول الموسم .

●● الممثل الشهير لسانا بوبوف قائد أوركسترا القاهرة السيمفوني هو ٢٥٠ جنيا . من قيادته للفرقة .

●● سبب وقف حفلات ٥ بشت الحنة ، أن المؤلف السكندري فوزي إبراهيم قدم شكوى للتليفزيون جاء فيها أن هذه المسلسلة مأخوذة من نص مسلسلة له قدمتها الأمانة الاسكندرية . تكونت لجنة برئاسة سعد لبيب للتحقيق في الاتهام .

●● أبو الشريف سبيلفرالي فرنسا نور الانتهاء من الفيلم الذي يمثل له حساب مئة ركلة . قال في سبب طلب التصريح بالسفر أن لديه مقودا سابقة للعمل في فرنسا .

●● مسرح سسعيد درويش بالاسكندرية اشتراه مسرح التليفزيون فرق التليفزيون ستقدم مسرحياتها عليه طول الشتاء وطول الصيف .

●● اليوم - الثلاثاء ١٠ ديسمبر - يتم تصوير مسرحية « زيارته فرامية » . كاميرا التليفزيون تنتقل إلى مسرح محمد فريد لتسجيلها . كان المفروض أن تسجل في الموسم الماضي .

●● تقليد جديد للمسرح القومي أمال المصرفي سبريل للنقاد والصحفيين بطاقات دعوة للموسم المسرحي كله تتيح لهم مشاهدة أية مسرحية للفرقة في أي وقت .

●● حسام الدين مصطفى يرى أن من حقه - كمخرج - التفرغ في سيناريو « أدم الشرقاوي » . سعد الدين وعيه - كاتب السيناريو - قال لابد من موافقتي . المنتج - وصفي نجيب - انضم إلى رأي سعد .

●● قصة رشدي صالح « جريمة زوجة » اشترتها مؤسسة السينما لتحويلها إلى فيلم سينمائي



٣ من خريجي معهد السينما يدرسون فيه ..

عين ثلاثة من خريجي معهد السينما - الدفعة الأولى - معيدين في المعهد . الثلاثة هم عطاء النقاش أول قسم الإخراج ورؤوف مرزوق أول قسم التصوير وإبراهيم سيد أحمد أول قسم الديكور . المعيدون الثلاثة بدعوا عملهم فعلا في الأسبوع الماضي وأعطوا حصصا في جداول السنة الأولى بالمعهد . ينتظر أن عين ثلاثة آخرون كمعيدين

مؤلف أغاني .. يعتذر لسومه بخطاب زجل !

مؤلف الأغاني محمد حلاوة كتب إلى أم كلثوم خطاب اعتذار كله بالزجل . فيه ١٢ بيتا . كان محمد قد أحس من معاملة أم كلثوم له أنها غريبة عليه . فقد كان قدم لها كلمات أغنية . وأعجبت بفكرتها ثم أشارت عليه ببعض تعديلات في الكلمات . ولما خرج محمد حلاوة كم يعد ثانية بالأغنية . والتقى بعد ذلك بسومة وأحس أنها غريبة عليه . فكتب لها هذا الزجل . وأرسله إليها . لصيدة الاعتذار تقول : يا سومة صالحنى أنا برفه انسان . ساعات أكون صح . وساعات أكون غلطان أحلف بصوتك بعين . غال على ودني . ما سمعت فيه مطربين غيرك يسعدني . ولا شفت فتاتين غيرك أنت يا سومة وأحلف بفتك بعين . ولو أنى ولا حاجة . أنى في كلامي أمين وأمال محتاجة . لكلمة منك . سماح التوبة . يا سومة . . .



شادية تغنى لحنًا ليبيًا أيضا !

شادية ستغنى بالليبية أيضا . بعد أن قدمت أغنية سودانية ، ستقدم الغنية باللهجة الليبية المحلية . كلمات الأغنية من الفضا الشعبي للبلد الشقيق . والألحان كذلك . المديرة الليبية خديجة العهنى - التي زارت شادية في منزلها أخيرا - انفلت معها على هذا . خديجة قدمت عددا من الأغاني الشعبية لشادية . وعدتها بإرسال هدية أخرى من هذه الأغاني الشعبية . شى . واحد لن تلتزم شادية بأن يكون ليبي هو التوزيع الموسيقى



●● فريد شوقي تركه القول . باع حقوق إنتاج هذا الفيلم إلى الشركة العامة لإنتاج السينمائي . بطولة الفيلم يقوم بها فريد ويخرجه نيازى مصطفى . هذا هو أول فيلم يخرج به نيازى للشركة العامة . ●● نادى الكواكب في أجارة هذا الأسبوع . سبب طول فيلم « الفهد » (٢ ساعات و ١٥ دقيقة) لن يقدم نادى الكواكب حفلته هذا الأسبوع بسينما كابرو يوم الجمعة . ●● الذكرى الخمسين لوفاة سلامة حجازى لم تحتفل بها أية هيئة فنية هذا العام . حتى معهد الموسيقى العربية تسبها !

●● مجلس إدارة فرقة الحكيم المسرحية تكون من أربعة : سيد بدير . وشاد رشدي . نبيل اللى . ولطفى الغولى . الأربعة سيخاضون المسرحيات التى ستعرضها الفرقة على مسرح محمد فريد . ●● كل نقابة فنية ستأخذ الف جنيه كإمانة ١ من وزارة الثقافة . سلم الأمانات قريبا .

●● منتج فيلم « العظماة الثلاثة » هي شركة « انحصاد السينمائيين العرب » . المردنلى وشركاه كنا قد نشرنا في الأسبوع الماضي أن فريد شوقي يطل الفيلم ووجدى عزت كاتب السيناريو لا يعرفان من هو منتجه .

رجل الشاع يقول:



● أرحو من اخواني الفنانين والكتاب والمصحفين الذين يكتبون في الفن وعن الفن أن يستلهموا في كل ما يكتبون استور الرايح الذي وضعه لنا الرئيس جمال عبد الناصر ، عقب تنظيم الصحافة وأنبرزوا معالم المجتمع الجديد المجتمع امري ، المجتمع الطيب ، المجتمع النظيف ، وأن يدعوا - كما قال الرئيس - العلول لشاكلنا الدقيقة وأن يدعوا طبقة الفنانين عندنا بحيث يمكنهم من أداء رسالتهم فالن يدعوا دوما كبيرا في تطوير المجتمع ، وهذا لا يتصور أي متعلق ، لجماليات الشهور في الحياة الخاصة بالناس ..

● أوتك عبد بنا ، السيد المسال أن يعي ، مع مستهل العام الجديد والي لاسال ، كم أغنية ؟ وكم تمثيلية إذاعة ؟ وكم برنامجا تلفزيونيا ؟ وكم فيلما أعد لهذه المناسبة التاريخية : الراية ؟ ، والفريق ان الاعتماد ، مشروع السيد العالي ، ثم بلغ عندنا إذاعة وصحافة وتليفزيون السيد الاتي بهذا المشروع العالي الرايح



ماجدة

● لم اصدق ، بني وأنا ارى قسما «بياعة الجرائد» ، ان ماجدة التي اخرجت ومثلت لنا ، جميلة ، يمان ان تنزل الى هذا المستوى من الضالة والصفانة ، في هذا الفيلم الذي لا اتصور وجوده في عام ١٩٦٣ وان كنت اتصوره في عام ١٩٦٣ ، اطلب من الذين شاهدوا فيلم «بياعة الجرائد» ، ان يكتبوا الى ماجدة برايتهم الصريح في الفيلم ، ان الراي العام يجب ان يتحرك ويبدى رايه في كل عمل فني !

● هل صحيح أن هناك تنافسا حادا بين كليتي الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية وأن هذا التنافس قد انقلب الى -عدا- فلا تعين القاهرة واحد من الاسكندرية والعكس .. انا اصعب الامر بين يدي الفنانين أحمد عثمان محمد القندوزي الجميلة بالاسكندرية وعمر كامل محمد القاهرة : اننا نندمها ازالة العدا !

● كل يوم اتلقى رسائل من قسرا ، عديدين اطلقوا على أنفسهم ، رجسالة الشارح ، يبدون أراهم بكل صراحة ، احدهم محمد ، لندري أحمد بالاسكندرية - يقترح انشاء مدرسة للرجسالة والفكرة معقولة جدا ، ومنشمن نلها ، والاخر عوني وديع اسعد بالعباسية ، يسأل كيف امكن عرض مسرحية ، حادث القطار ، بالتليفزيون مع ما بها من خوف وقلق ؟ واعتذر عن بقية الرسائل لفسيق ذات العامود ، !

صبري ابو المجد

أبو الفنانين سيدي ٦٣ شمعة في شبرا!

عيد ميلاد حسين رياض سيكون بعد شهر بالضبط ، يوم ١٢ يناير القادم ، في نفس هذا اليوم يكون قد مر على زواجه ٢٠ سنة . وبالتقريب يكون قد أمضى في الفن ٤٥ عاما . سيقام الفنان الكبير حفلا بهذه المناسبة المزدوجة - عيد ميلاده وعيد زواجه - . الحفل في البيت الذي يقيم به في شبرا ، حسين رياض سيقدم بهذه المناسبة هدية الى زوجته ، بفضل أن يحتفظ بها سرا ، أنه ينتظر هذه الليلة التي ستجتمعه بآبائه ، وكثير من الفنانين يتمبرونه الأب الروحي لهم .. هذا هو عيد الميلاد ٦٣ لأبو الفنانين



المهرجانات .. تصل غزوة بعد أسبوعين!

المهرجانات الفنية هذه المرة ستكون في غزوة ، عدد كبير من الفرق الفنية ستقيم مهرجانا كبيرا لمدة ثلاثة ايام . تقدم فيه ألوان الفنون من مسرحيات وغيرها . المهرجان لشاركة أهل غزوة ورجال القوات المسلحة احتفالاتهم بانياد النصر ، التي تبدأ بعد ١٢ يوما في ٢٤ ديسمبر . ثم الاتفاق فعلا بين مؤسسة المسرح وشئون القوات المسلحة

السينما تقتبس .. أشهر المسرحيات الفكاهية

موجة اقتباس المسرحيات الفكاهية امتدت الى السينما بعد أن تطلعت في المسرح في مواسم الماضية . بدأت هذه الموجة بتفكير السينما في استغلال المسرحيات الفكاهية مثل - أنا وهي وهو - و - مطرب القواطف - ... سمير خلفي اقتبس اخيرا ، زوجة في اجازة ، كرواية سينمائية ينتجها منير رفلة ، ويمثلها غزاد المنيس وشويكار وكانت قد مثلتها ماريلين مونرو مع توم أويل ، وهو الآن يقتبس رواية باسم « المفلول » كان قد مثلها الممثل الكوميدي فونانديل في فيلم فرنسي عرض عندنا منذ أعوام . من المتوقع أن يخرج الرواية الأخيرة فطين عبد الوهاب



● الاعلانات الخاصة بفرق التليفزيون ستدعو هذا العام من أسماء الممثلين ، سيكون فيها اسم المؤلف ، واسم المخرج فقط . أسماء الممثلين ستوضع في لوحة على المسرح .

● قاتل سيناريو تكتبه الصحفية خيرية خيري هو سيناريو فيلم « مذكرات زوجة » . القصة لاحسان عبد القدوس ، السيناريو الاول لخيرية كان « رسالة من امرأة مجهولة »

● مساعد المخرج يوسف شاهين استقال من عمله في الاذاعة ليتفرغ للعمل مع يوسف ، اسمه سمير نصري .

● مسرح غرائب القاهرة سيقدم حفلاته خلال شهر رمضان مدارس القاهرة ، وحلته في الوجه البحري تنتهي يوم ٢٠ ديسمبر . ورحلته في الوجه القبلي تبدأ بعد رمضان .

● قصص أخرى لاحسان عبد القدوس ستتحول الى تمثيليات لتليفزيونية ، الثلاثة - هذه المرة - هي : « ابن ذهب أمي ؟ » ، « اصبع و سوق الفتافيت » ، و « الزوج » . يخرجها حافظ أمين . تعرض في رمضان .

● نجيب محفوظ اعتذر من الحديب - في برنامج تليفزيوني - عن ترشيح ام كلثوم لبطولة فيلم « رادوبيس » . قال انه لم يتأكد بعد من نصيب هذا الترشيح من الحقيقة .

● سهر البابلي أيضا لفكر في الاستفادة من المسرح التومس ، لأنها - كما تقول - لا تجد التقدير الادبي لجهودها .

● يحيى شاهين معروض عليه بطولة فيلم مجرى آخر ، ومطلوب منه أن يتقن اللغة الجرية حتى لا يحتاج الى عملية دوبلاج للفيلم !

● الفنان من ابطال فرقة المسرح الحر هما ممر مفيقي وعلى القندوز انضما هذا الاسبوع الى فرقة الريحاني .

● حسن الامام سيخرج فيلما لتلحي ، القصة كتبها ابو السعود الابيارى .

● راقصان استقالا من فرقة رضا هذا الاسبوع ، مفيقي محمود أصبح ضابطا في القوات المسلحة . وحللى السيد لعمله مهندسا بالسد العالي .



فاتن تبكى من أجل مريض لا تعرفه!

قلب فاتن حمامة لم يطاوعها على السير ، دخلت على المريض الغريب الذي يعرج من الألم ، حاولت أن تواسيه . وجدت الألم أقوى من كلمات المواساة . وأسرفت فاتن تخرج . ولم تبعدها حجب طريقتها عنها بعد أن ملأت عينها . ليست هذه لقطة في فيلم . أنها الحقيقة . حدثت في مستشفى المجرة في الأسبوع الماضي . كانت فاتن هناك تزور مريضا من أقربالها . قبل أن تحصل إليه رات مريضا غريبا يتالم وكانت الأمه أقوى من كلمات المواساة فبكت .. ظلت تبكى بانفعال عميق . لم تدخل لزيارة قريبها الا بعد ما جففت دموعها



فريد يمثل

أول قصة

لرئيس التحرير!

السيناريست فتحي زكي يكتب السيناريو وحوار فيلم فريد الأطرش الجديد .. السيناريو عن قصة « رحلة النسيان » لموسى صبرى رئيس تحرير « الأخبار » .. فتحي زكي كتب سيناريو وحوار آخر فيلم وهو « رسالة من امرأة مجهولة » عن قصة ستيان زفايج وأخرجها صلاح أبو سيف . الفيلم الجديد ينتجه صلاح ذو الفقار لحساب صبحى فرحات ورشحت لبطولته شادية



الأغنية التي ولدت في ٣ عواصم!

تفنى فائزة أحمد الليلة لأول مرة في مدينة الخرطوم . هذه هي أول مرة تزور فيها فائزة السودان . ستقدم أغنية جديدة مطلعها « تراهنى يا حبيب أبغى » . وقد انتقلت هذه الأغنية بين ٣ عواصم . فقد ألحها حسين السيد في القاهرة . ولحنها محمد عبد الوهاب في لندن . وتنفثها فائزة أحمد لأول مرة في الخرطوم ! وهذه هي ثامن أغنية يلحنها عبد الوهاب لفائزة . غنت له قبلها « بريئة » و « جمال الاسية » و « ست العبايب » و « يا حبيبى يا أخويا » و « تهجرنى بعكابة » و « خاف الله » و « هان الود » « تراهنى » هي الثامنة

٣٥ جنيها لكل طالبة في معهد التمثيل!

زكى طليمات رائد المسرح العربي سيعطى كل فتاة تدخل معهد التمثيل مربيًا شهرًا قدره ٢٥ جنيها ١. المعهد في الكويت وسيكون اسمه « مركز الثقافات الفنية » . هذا ثالث معهد ينشئه زكى طليمات في العالم العربي : الأول كان في القاهرة . والثاني كان في تونس . معهد الكويت ستبدأ الدراسة فيه يوم ١٥ يناير القادم . سيكون من ٣ شعب : للتمثيل . وللموسيقى المسرحية . والفنون الشعبية . زكى الآن في مستشفى الكاتب في القاهرة أجرى عملية المראה . ويعود الى الكويت قبل يوم ٤ يناير ليمتحن الطلبة المتقدمين مع لجنة من حمد عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون ومحمد همام الهاشمي الخبير الاجتماعي وحسن عبد السلام مفتش التمثيل . الثلاثة من خريجي معهد التمثيل في القاهرة منذ فترة طويلة . المرتب في المعهد للفتيات الكويتيات لترغيبهن في التقدم للمعهد



الأزهر والأشهر..

أخذتها بعثة لندن!!

الشعب الإنجليزي كله سري « الجامع الأزهر » . وسري عددا من مقابر قدام المصريين . التلفزيون الإنجليزي يصور فيلمين عنهما . فيلم عن الأزهر وفيلم عن المقابر . البعثة التي جاءت لتصوير الاثنين يرأسها واحد من أشهر مقدمي البرامج في التلفزيون الإنجليزي . اسمه تريفور فيليوت . يقدم برنامجا يوميا اسمه « الليلة » . تريفور جاء ليصور عشرة أفلام قصيرة من الجمهورية العربية المتحدة . صور منها الأزهر باعتباره أقدم جامعة . ومقابر قدام المصريين وطريقة العناية بها . وفيلما عن صناعة القطن . وفيلما عن السياحة عندنا . انتهى من تصوير هذه . وسيصور ستة أخرى .



ثاني راقصة

تتحول إلى ممثلة..

بعد لعبة كاريوكا .. جاء دور « قطوطة » التي أصبحت ثاني راقصة تتحول الى ممثلة . سترأها في هذا الموسم تمثل في الفلام لا ترأس فيها أول فيلم تظهر فيه بممثلة هو . بين المصريين . الذي أخرجه حسن الإمام وتمثل فيه دور زوجة عبد المنعم إبراهيم . بعد الزواج بأسبوع تكتشف انه يغونها . فتغضب وتتركه . ولاني فيلم لها هو « عارب من الزواج » . الذي أنتج من قبل باسم « فاطمة وماريكا وراشيل » منذ عشرين سنة . وتمثل فيه دور خطيبة فؤاد المهندس . وبعد الخطبة بإيام تكتشف انه يغونها مع غباظتها . فتغضب وتتركه!!



.. ونجوم السماء تدخل الأغاني

أحدث ميدان دخلته الأغنية العربية هو نجوم السمسماء . أغنية محمد ضياء الدين الجديدة تكلم عن البروج والبفت والخط ، وتدخل نجوم السماء في حياتك . تسال أحد الفنانين أو الفنانات اسمك ايه ؟ وبرجك ايه ؟ ثم تقول له حظه ايه . الأغنية ستقدمها مجلة التلفزيون بأخراج ميلاد بنسادة . والفنانون الذين يقولون اسماءهم وأبراجهم فيها خمسة : فنان حملة . هند رستم . فريد الأطرش أحمد مظهر . واسماعيل ياسين . الأغنية تقول « برجك ايه ؟ قوللي عليه .. » فمن مولود وفي شهر ايه ؟ .. أنا القولاك أنا أدلك على بختك ، على حظك .. وأعرف بكرة حاتمعل ايه .. فنان : الأسد .. حرص م العين والصفا .



أول فرقة عربية للرقص على الجليد

ستصبح عندنا فرقة عربية للرقص على الجليد . ستكون أول فرقة تمارس هذا النوع من الرقص في الشرق الأوسط . فقد أرسلت مؤسسة فنون المسرح والموسيقى مندوبا منها إلى المجر للاتفاق مع بعض الخبراء في هذا الفن لتدريب أول فرقة عربية للرقص على الجليد ولشراء المعدات اللازمة لعمل الجليد .



فطين عبد الوهاب

ينتمد

غرام

في

الطائرة!

المخرج فطين عبد الوهاب يعتبر وظيفة السينما الرئيسية أن تحمل التسلية والتعقوشيا من الثقافة أن أمكن . ورايه أن هذا قد تحقق تماما في الفيلم الملون « غرام في الطائرة » الذي شاهدته هذا الأسبوع كناقد ضيف للكواكب . قال :
● القصة تدور حول حياة المضيفات في طائرة أمريكية ، تعمل على خطوط أوروبا ، وتقدم لنا ثلاثة نماذج من الفتيات ، ثلاثة نماذج من الطموح ، فكل واحدة منهن لها هدف تسعى إليه . الجديدة الساذجة تريد أن تتزوج الطيار الوسيم الذي تلاحقه الفتيات ، والآخرى التي تربت في أحضان الفقر تريد أن تتزوج رجلا يحمل لقباً وتميش بأمة البها في ظل ثروته . أما الثالثة وهي أكبر من سنا وعقلا . فقد جربت الحب وهي لهذا حريصة في التعامل مع رجلها . حتى ولو كان مليونيراً من تكساس . وتنتهي القصة إلى نهايات سعيدة طمعا ولكن بعد لحظات إنسانية ، تفحك وتبحث على التفكير .

● أكثر ما أثار إعجابي في هذا الفيلم ، تلك الرحلة المرححة التي أخذنا فيها مخرجهم ومصورة إلى نيويورك ثم باريس وفيينا . وتلك النماذج الواضحة من البشر التي قدمها لنا كاتب السيناريو في الطائرة . وأبرزها طبعاً المليونير الأمريكي .

● ● الصواء المدينة - البرنامج الإذاعي - يسافر بعد غد إلى السودان . بطير من القاهرة في ١٢ ديسمبر ليقيم خمس حفلات هناك .

● ● دور « عطيل » الذي يتدرب عليه حمدي غيث أبدى فريد شوقي استمدهه لتمثيله . هذه الرواية تقدمها فرق التلفزيون .

● ● محمد الموجي اكتشف صوتاً جديلاً لفتاة ، اسمها ماجدولين فريد اسمها إلى ماجي الموجي .

● ● فريد الأطرش اشترى ثلاث قصص سينمائية . من تأليف أبو السعود الإبياري وفاق اسماعيل وعبد العزيز سلام .

● ● ثورة ١٩١٩ سيكتب المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعي قصتها لتتحول إلى فيلم سينمائي شركة الإنتاج أمالي المشتركة - التي تنتج الفيلم - هي التي كتبت الرأسي بكتابة القصة .

● ● مسرحية « الفرافير » قدمها مؤلفها الدكتور يوسف إدريس لمؤسسة فنون المسرح لتقديمها فرقة المسرح القومي .

● ● سلسلة « موماف » ستصور للتلفزيون سينماليا . كتب هذه الحلقات الدكتور يوسف مرالدين عيسى . يخرجها الشقنقري بطولة ليلي طاهر . سهر البابلي . كمال حسين . ويوسف شعبان .

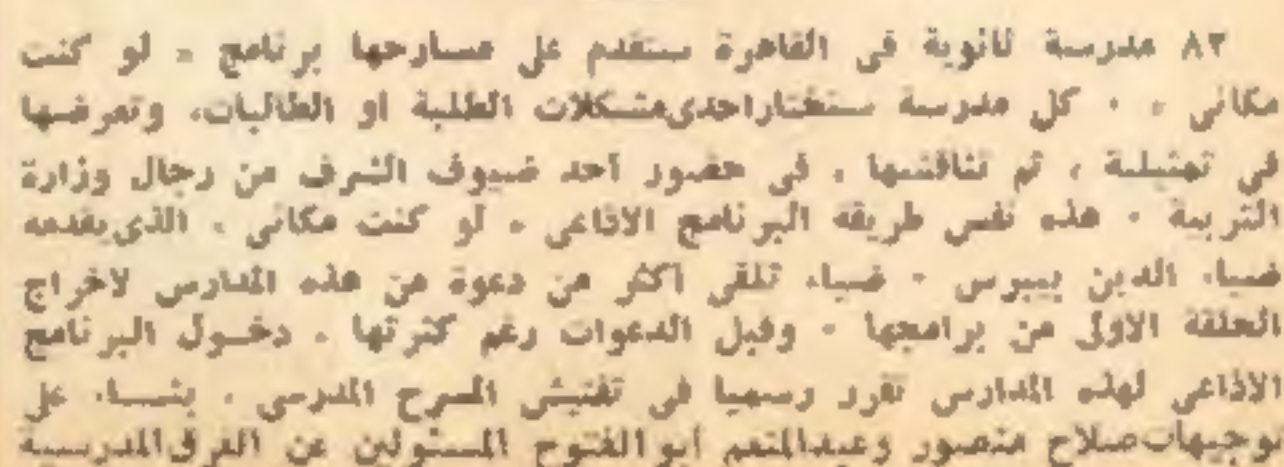
● ● « ممشية وصنوبر » سلسلة فكاهية يقدمها التلفزيون في رمضان يقوم ببطولتها أبو بكر عزت ، وزولو ماضي ، وعدلى كاسب .

● ● عبد اللطاح القصري . بعد شهر واحد يكون في كامل صحته الطبيب قال له هذا . القمري طلب أن يعمل على المسرح .

● ● قصة « زيارة السيدة المجهوز » - التي كتبها الكاتب السويسري دورينجات - أخذ منها فيلم جديد تمثله انجريد بيرجمان الآن في روما . يخرجها الألماني برنارد فيكي .

● ● أول مسرحية يخرجها فاروق الدمرداس بعد عودته من لندن هي « حلاق بغداد » للمسرح القومي . تأليف الفريد فرج . تمثيل شفيق نور الدين وعبد المنعم إبراهيم والجزيري وسلوى محمود . وملك الجمل وفتحية عبد الغنى .

الذي يسافر في الدرجة السياحية ، والسكبر الذي يعتقد أن من واجب المضيعة أن تفعل كل شيء حتى ولو تسليته . ومهندس الطائرة واستغلاله لسداحة المضيفة الشابة الحديثة العهد بالطيران ، والبارون النمساوي الذي لم يعد يملك من الأورستقراطية إلا مظهره واسمه الذي يستغله في التهريب . نماذج مختارة ومدروسة بعناية فائقة . خاصة ذلك الصبي الباريسي الضائع في ليل باريس الذي يقدم المليونير والمضيعة كدليل في مدينة الملاهي . ● ● الحوار في هذا الفيلم ذكي للغاية . والمواقف الضاحكة مقاسة بكل حكمة . والألوان تعطيك الجو السياحي الممتاز الذي يدخل اليهجة والمتعة إلى نفسك . وأنا اعتقد أن هذه هي الوظيفة الأولى للسينما . أن تنفك إلى الأمان التي تعجز الصحيفة والمجلة والكتاب ، وبمجرد المسرح والتلفزيون أن يعطيها لك . وعلى الرغم من أن مثل الفيلم جميعاً من الوجوه التي لم نألها ، فأنا لا أعرف منهم غير المليونير التاكساس « كارل ملفن » . إلا أنهم جميعاً كانوا موفقين خاصة تلك الفتاة الممتلئة بالحياة دولوريس هارت . أن هذا هو النوع المفضل عندنا من الأفلام . واعتقد أن جمهورنا يسره مثل هذا الجو المرح الضاحك الذي يجده فيه .





يوسف شاهين يخرج قصة حياة عرابي

الزعيم الناصر أحمد عرابي ستقدم قصة حياته في فيلم كبير ، بالألوان والسينما سكوب . المأخوذات دائرة الآن بين المؤسسة العامة للسينما وبين مؤسسة عرابي - حفيدة الزعيم عرابي - لشراء مذكراته . هذا الفيلم الكبير سيخرجه يوسف شاهين . ودور عرابي سيقوم به أحمد مظهر . حفيدة عرابي اعترضت على العلاقات التي اعدتها التلفزيون عن مذكرات جدتها . مع ان الذي كتبها حفيدة عرابي أيضا - حسن الميجي - مساعد مخرج بالتلفزيون ..

فريد يبحث عن انجليزية لتأكل علمته !

فريد شوقي مشغول جدا بالبحث عن فتاة ، شقراء ، سنها ٢٠ عاما ، تتكلم الانجليزية مثل الانجليزيات ، وحلوة . هذه الفتاة مهمتها ان تمثل دور حبيبة فريد امام هدى سلطان . سيدبر فريد الامر ليتم هذا المشهد في احد الفنادق . عندئذ ستور هدى . وتصرب فريمتها علة . على الفريمة ان تحتل هذه العلة وامرها لله . فطن عبد الوهاب يشاركه في البحث . الاثنان يتربدان على اندية القاهرة لهذا الغرض . شرط اخر يجب ان يتوفر في الفتاة : الا تكون قد ظهرت في افلام من قبل . لانها ستمثل هذا المشهد في فيلم « حكاية كسل يوم » ..



أخت شادية تعود للممثل والقناء

عفاف شاذلي - شقيقة شادية - عادت الى الفن . ستمثل من جديد ، انضمت فعلا الى المسرح القومي . وستفني ايضا . اولي الفتيان الجديدة لكنها لها الموجي . وهي من كلمات حسن السيد ، وسيقدمها برنامج « المساء المسرح » . عفاف كانت قد بدأت حياتها ممثلة ومطربة . ثم احتجبت بسبب الزواج . والزواج اخذها من مصر الى السودان . عفاف الآن في القاهرة ، عادت من السودان



المحامي المشهور يطلب تغيير زوجته !

في كواليس مسرح الريعاني قامت خنافة حقيقيه . حسن فايق يطلب تغيير الممثلة التي تقوم بدور زوجته في الرواية . يقول ان دوره كمحام له شهرة كبيرة يهتم ان تتوفر مواصفات معينة لزوجته . فتجبه على التي تمثل دور الزوجة لم يعجبها هذا الكلام . قالت رايها ايضا . وكلمة من هنا وكلمة من هنا قامت الخنافة وراه الكواليس . حسن يرشح سعاد حسين لدور الزوجة . الغريب ان سعاد تدخلت لتحول دون تطور الخنافة وهي لا تعرف ان لها صلة بها

هل سترفع مرتبات ممثل المسرح القومي ؟

الدكتور عبد القادر حاتم سيقود اجتماعا يحضره رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح ، ومديرها ، ومدير فرقة المسرح القومي . سيبعث في الاجتماع اسباب استقالة سناء جميل من المسرح القومي ، وكذلك اسباب استقالة سهر البابلي ومحمود الطوخي من نفس الفرقة . هذه الاستقالات لم يبت فيها حتى الان . من المتوقع ان يبحث في الاجتماع ايضا رفع مرتبات ممثلي وممثلات المسرح القومي . بعد ان اتضح ان من اسباب كثرة الاستقالات مسألة المرتبات





فاطمة رشدي :
واحدة من ثلاث



فوزي الجزائري
أخرج له لارنيس



آسيا
كانت مع البداية

لكي يلعب الفيلم

اسمه «لارنيس» .. أخرج فيلما
لفرقة فوزي الجزائري ، وفيلما
لفرقة فوزي منيب ..
وفي سنة ١٩٢٢ دخل على الكسار
ميدان السينما .. أخرج له الفواجة
بوانسلي فيلما «الحالة الأمريكية»
وبعد عشر سنوات من الزمان
استطاع محمد كريم - في سنة
١٩٢٧ - أن يكون أول مخرج
مصري ، وأخرج فيلما «حسد الق
الحيوان»
وعام ١٩٢٧ هو العام الحقيقي
لبدا صناعة السينما في مصر ..
ففيه أصبح محمد كريم مخرجا ،
وتبعه في ميدان الإخراج أحمد
جلال وشيفان روسي .. وبدأت
نهضة الإنتاج السينمائي على أيدي
ثلاث سيدات : مريزة أمير وفاطمة
رشدي وآسيا ..
وفي سنة ١٩٢٨ أخرجت أول
فيلم مصري يكتبها أديب كبير ، هو
الرحوم الدكتور محمد حسين
هيكل .. وقد تولى إخراجها محمد
كريم ..
وفي سنة ١٩٣١ نظمت السينما
المصرية .. على يد جورج أبيس
والطربة نادرة في فيلم «انثود
الغواص» .. وبعد عامين سافرت
للخارج أول بعثة سينمائية مصرية
كان من أعضائها أحمد بدرخان
ومحمد عبد العظيم وحسين مراد ..
ثم جاءت نقطة التحول الحاسمة
في صناعة السينما المصرية عندما
أنشئ ستوديو مصر في عام ١٩٣٤
وانتج أول أفلامه ، وهو أول أفلام
أم كلثوم .. فيلم «وداد» ..

في سنة ١٩١٥ أنشأ الفواجة
لأجارن صاحب الصالة التي كانت
معروفة باسمه في الإسكندرية أول
جريدة سينمائية في مصر اسمها
«في شوارع الإسكندرية» .. كانت
تصور المارة في الشوارع ، والفرس
منها اجتذاب المتفرجين إلى صالة
لأجارن ، لرؤية الصور السينمائية
التي التقطت لهم في شوارع المدينة.
وكان نجاح جريدة لأجارن
السينمائية حازما لصاحب سينما
«الكلوب المصري» في حي الحسين
بالقاهرة ، إلى تصوير نفسه جالسا
يدخل الشيشة على مدخل صالته
ويستقبل زبائنه ..
هكذا بدأت السينما المصرية ..
وجاءت الخطوة التالية عام ١٩١٧
عندما انقطع ورود الأفلام الأجنبية
بسبب الحرب العالمية الأولى ..
فاشترك المصور أمبرو دورس مع
بعض الإيطاليين في تأسيس شركة
للإنتاج السينمائي ، أنتجت عدة
أفلام تتراوح مدة عرضها بين ثلاثين
وخمسة وأربعين دقيقة .. ومنها
أفلام «نحو الهاوية» و «شرق
البدو» .. كانت أفلاما سامية
طبا ..
وعتبر سنة ١٩١٧ بداية المحاولات
لإنتاج أفلام مصرية تتضمن موضوعا
كائلا ..
وأول مخرج سينمائي مصري -
محمد كريم - بدأ بتعليم الإخراج في
ذلك العام .. وفي سنة ١٩١٨ قام
بتشييل دور في فيلم «الرهسور
القائلة» و «شرق البدو» ..
وأشهر مخرج في ذلك الوقت كان

السينما المصرية في ٥٠ عاما

دراسة واسعة قام بها
المكتب الفني للشئون
السينمائية بالمؤسسة
المصرية العامة للسينما
والإذاعة والتليفزيون ،
لخص فيها كقاص السينما
المصرية في مجموعة حقائق
وأرقام ترسم صورة
حية لموقف السينما
المصرية خلال خمسين
عاما تقريبا ، أي منذ
ظهور أول جريدة
سينمائية مصرية سنة
١٩١٥ إلى أن انشئت
المؤسسة المصرية العامة
للسينما والإذاعة
والتليفزيون في عام ١٩٦٢
واستهدفت تحويل فيلمنا
المحلي إلى فيلم عالمي ..
أن «الكواكب» تقدم
لك هذا العرض الوافي
لدراسة المكتب الفني
للشئون السينمائية ..

أحمد بدرخان
كان مع أول بعثة سافرت سنة ٢٢



مع المحاضرة . على ان يراعى من ذلك بعض دول امريكا اللاتينية . لان هناك محالا لسوق ملام ومن الاملام التي شردت به في اسابيع املامنا باحراج . من الا : صراع في الوادي ، بطون ماني حسانه وحمبر الشريف ، و« نحن الخلود » لفريد الاطرش و« رد قلبى » و« باب الحديد » و« واين هوى » و« اسماعيل يس في الجيلى » و« ابن النيل » و« اللامعنا » و« دعا الكروان » و« احنا النملدة » و« الشاب والصيف » و« الرجل الثنى » و« لا انا » و« حكاية حب » و« المراهقات » و« بيتنا رجل » و« بداية ونهاية » و« جملة بوحريه » واملام اخرى . . بعد من الاملام القصيرة

أسس جديدة
وقد بدأ تخطيط التشييد السينمائي في بلادنا على أسس جديدة ، فانشأت المؤسسة المصرية العامة للسينما والاداعة والتليفزيون اربع شركات سينمائية للنهوض بمستوى الاستوديوهات العربية وللخروج بالفيلم العربي الى المجال العالمى وفتح أسواق جديدة امامه وانشاج افلام تقوم بدورها في مجتمعاتنا الاشتراكي الجديد

وكان التصور ان التليفزيون سيكون له تأثير ضار على السينما ولكن إيرادات التليفزيونات من ١٩٦٠ - ١٩٦١ بمؤسسة . من مدخ السينما قد اصبحت من إيرادات السنة من مستودع . من ان إيرادات سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ قد زادت على إيرادات سنة ١٩٦٠ و١٩٦١

ولمعد المؤسسة ان الساعات اعددة كمنه بتحقيق الطرقة . تقول بان وسائل الاتصال بموى تل منها الاخرى . ولكن . . اذا اريد للفيلم السينمائي النجاح كأحد وسائل الاتصال . عليه البحث على هو حدد في القصة وحسن الاداء لر الاخراج والتشيل وغير ذلك .

المشروعات السينمائية
بقيت ملاحظة . . فالفيلم المصري عزال يحاول ان يكون عالميا لا محليا فقط . . مع انه دخل المجال الدولي منذ عام ١٩٣٦ ففي ذلك العام انتسبتونا في مهرجان فينيسيا بيلم « واد » بطولة أم كلثوم - واشتركتنا في نفس العام في مهرجان كان بفيلم « سيف الخلود » بطولة يوسف وهبي . .

ومضى ذلك ان الفيلم المصري بدأ الاحتكاك الدولي منذ ٢٧ عاما من الاقل . . لما هو السبب في انه مازال فيلما محليا ؟ سؤال نحاول ان نجيبه به نشرعت له سبابة في الجمهور . اخرى محددة . هذه مشروعات لنى سبهدو حتى القصد العربي عالمي

١٠٠ النجمي

١٠٠ ومنع الانتاج الى ٣ افلام سنويا حتى عام ١٩٣٢ . . وفي سنة ١٩٣٦ قفز الرقم قاسميه ١٣ فيلما . . ومنع الى ١١ فيلما في سنة ١٩٣٨ والى ٨ افلام في سنة ١٩٣٩ . .

وقال الرقم بتدبيره بعد ذلك طوال ثلاث سنوات ، حتى ازدهر الانتاج في كل سنوات الحروب العالمية الثانية ١٩٤٢ - ١٩٤٣ فارتفع الى ١٩ فيلما . . ثم انخفض مع اقتراب نهاية الحرب الى ١٤ فيلما

ومجاة . . بعد الحرب بمقام واحد ، ففز رقم الانتاج الى ٥٧ فيلما ، ثم انخفض مجاة ايضا الى ٥٢ فيلما ثم الى ١٥ فيلما حتى وصل الى ٢٢ فيلما في سنة ١٩٥١ . .

وفي سنة ١٩٥٢ ارتفع الى ٧٠ فيلما . . ثم عاد الى التذبذب بين الارتفاع والانخفاض حتى ثلث في مائى ١٩٦١ - ١٩٦٢ على رقم ٥٢

افلامنا واقلامهم

والافلام المصرية تتنافس في دور السينما المحلية مع الافلام الاجنبية المستوردة التي تبلغ سنويا حوالى ٣٠٠ فيلم طويل . . أى ان كل فيلم مصري يواجه حوالى ستة افلام اجنبية ، ٧٥٪ منها افلام امريكية ، وال ٢٥٪ الباقية افلام ايطالية وسوفييتية وغيرها . .

وتصير افلامنا الى البلاد العربية والاجنبية ، وتأخذ الدول العربية ٩٢٪ من هذه الافلام ، والباقي تصفده الى الدول غير العربية . . والبلاد الاجنبية التي تستأجر افلامنا موزرة على جميع القارات . وفي امريكتها توزع افلامنا في انيوبا ومانا ونجريا وميراليسون والصومال وغرب افريقيا وشرقها وجنوبها . . والكوتون وغيرها . . وفي سنة ١٩٦٢ صدرنا الى الخارج ٧٢٤ فيلما ٢٥ ٪ من ٩٢ فيلما ١٦ ٪ من ٢٠١ وفي نفس العام استوردنا ٣٠١ من الافلام الاجنبية ٢٥ ٪ من ٢٠١ وفي السنوات الخمس الاخيرة بلغ عدد الافلام التي صدرناها ١١٥١ فيلما . . والافلام التي استوردناها ١٥٦٠ فيلما . . أى ان مجموع الافلام العربية المصدرة يعادل تقريبا ثلاثة امثال الافلام الاجنبية التي استوردناها في هذه السنوات الخمس .

وتفبدا للاتفاقيات الثقافية بين بلادنا والبلدان الصديقة تقسام اساميع الافلام المتبادلة لتصرف شعوبا بمهتنا الثقافية والفنية ، ولتبادل الافلام تجاريا وعالمية الاساميع المتبادلة للافلام مارلب مسيح دول شرق ورا والاعدد السوفيتي والى من التنمية . .

وعند اقراء دفعه سباسب من دول التي ترتبط معها باتفاقيات ثقافية . . من ان قده من صميم ، محدد كمن الاساميع مقدسة ربر الكد الشرفة واخرية والدول

وقد انتجت السينما المصرية ١٠٣٦ فيلما منذ موسم ١٩٢٨ حتى موسم ١٩٦٢ في موسم ١٩٢٨ انتجت ٥ افلام



محمد كرم
معلم سنة ١٧



اسيفان روسي
نائب مخرج . .



عزيزة ام
جاءت مع ١٩٢٧

العربي عالميا

● ستوديو مصر . . امكانيات تتيح له تنفيذ انتاج لالين فيلما طويلا سنويا هذا الافلام القصيرة . . وقد تم انتاج ٢٥٦ فيلما طويلا بالاستوديو منذ انشائه في عام ١٩٣٥ حتى نهاية سنة ١٩٦٢

● ستوديو ناصيبين . . امكانياته تستطيع تنفيذ انتاج ٨ افلام طوية سنويا . . وقد تم انتاج ١٥١ فيلما طويلا بالاستوديو منذ انشائه في عام ١٩٣٥ حتى نهاية سنة ١٩٦٢

● ستوديو الاهرام . . له امكانيات تنفيذ ٣٥ فيلما طويلا سنويا هذا الافلام القصيرة . . تم فيه انتاج ٢٦٨ فيلما طويلا منذ انشائه في عام ١٩٤١ حتى نهاية سنة ١٩٦٢

● ستوديو حلا . . و امكانه تنفيذ انتاج عشرين فيلما طويلا سنويا . . تم فيه انتاج ١٥٧ فيلما طويلا منذ انشائه في سنة ١٩٤٥ حتى نهاية سنة ١٩٦٢

● ستوديو نحاس . . امكانياته تستطيع تنفيذ انتاج افلام طويلة يتراوح عددها بين ٨ ، ١٠ افلام سنويا . . انشئ في عام ١٩٤٨ وتم فيه انتاج ١١١ فيلما حتى نهاية عام ١٩٦٢

ارقام الانتاج

وقد انتجت السينما المصرية ١٠٣٦ فيلما منذ موسم ١٩٢٨ حتى موسم ١٩٦٢ في موسم ١٩٢٨ انتجت ٥ افلام

لم تلتصت السنوات الهامة في تاريخ صناعة السينما المصرية : ١٩٣١ : فيلم العربية ١٩٤٧ : تأسست فرقة صناعة السينما

١٩٥٤ : اول فيلم مصري بالاول . فيلم « بانا عرس » ١٩٥٦ : فيلم « دليلة » اول فيلم مصري بالسينما سكوب ١٩٦٢ : ظهرت المؤسسة المصرية العامة للسينما والاداعة والتليفزيون

الموقف الان

والان . . بعد هذا التاريخ الطويل ما هو الموقف في صناعة السينما المصرية ؟

● عندنا الان ٢٩ مدير انتاج و ٢٠ مساعد مدير انتاج و ٢٨ سيناريست و ٥٤ مخرج و ٣١ مساعد مخرج و ١٦ ملاحظ سيناريو و ١٨ مخرج اول و ٢٦ مساعد مخرج تصوير و ٢٢ مصور و ١٠ مهندس تصوير و ٦ مخرجين للمناظر و ٨ مخرجين للمناظر و ١٦ مخرجين و ١٠ مهندسي صوت و ١٥ مأكبر . . و ارقام اخرى كثيرة في الانتاج والصوت والمكياج والممثل والجمهور الكلى للعاملين في الحقل السينمائي يبلغ ٤٦٥ سينمائيين في مختلفا فروع العمل السينمائي .

امكانيات الاستوديوهات

ومسندنا سينتوديوهات كثيرة

شوه . أحسن ما يجبه ان يراه
بركات لها « من الشرفة »
و « رقعة النار »

الوجه المتسم

ان كمال الشيخ . ولم انه
الامتداد العربي لدرسه هيتشكوك
الا انه يضع سيد ومدرسة
التشويق في المرتبة الثانية .
اختيارات كمال هي :

● ستانلي كرامر : المخرج
المفضل الذي يجد هذه الانسانية
والعق والتأمل في مشاكل البشر .
وهيتشكوك يجد فيه كمال تكتيك
وحرية فوق الامتياز ويثق من
انه لا يعمل التسلية . اما دافيد
لين فهو المعلم الذي يجد كمال
في لقطة منه شيئا يتعلمه

● كاري جرانث . بسيطه
ويراج كمال عندما يراه على
الشاشة . ولان ملامح وجهه
فيها شوه يجعل كمال يتسم
دائما .

● سوزان هيوارد . الوجهه
المعبر الذي يحزن كمال ان يراه
دائما . افضل مارآه لها من
« أريد ان أعيش » الذي كان
احتجاجا على الحكم بامداد سيده
بريئة .

شارلي .. وشارلي !

لسات حلمي حليم الانسانيه
تحدد اختياراته كالآتي :

● شارلي شابلي . يعتبره
حلمي المخرج الاساس الذي يحب
ان يتفرج على انتاحه حتى ولو
كان متعلما من العصر ... من
السينما سكوب والالوان .
و « التود ٢ » و « اللسات
الاسانية عند شارلي باردة
ويمارسها باستاذة فائقة .

● شارلي المثل . عند
حلمي هو القمة . حتى ولو لم
ينطق . افضل اعلام شارلي
من حلمي هو « أضواء المسرح »
لمثلا وأحراجا . وحوارا
وموسيقى .

● دوريس داي . تقنع حلمي
حلمي بالسداجة والبراءة والحيوية
الندفة . افضل مارآه لها
حلمي « أصغر استعراض في
العالم » و « الرجل الذي يعرف
الكثير » .

التلميذ والاستاذ

اما حسام الدين مصطفى
فيختار :

● سيمبل - ب - دي ميل .
تتلمذ عليه حسام . عندما ذهب
الى كاليفورنيا ليدرس الاحراج
السينمائي وأحبته منه قدراته
التي لم تصوض وجراته في
اختيار موضوعاته والامجاز الذي
كان يتمثل به في تحريك الجاميع

● بيرت لانكستر . وجهه
يمجبه حسام على طول الخط .
وأصبح له نظره مثلا كبيرا مد

فطن عبد الوهاب الذي يعمل
لقب المخرج الكوميدي وقم واحد
في السينما العربية برشح :

● وليام وايلر . أحسن
المخرجين منده . يجذبه الى دار
العرض حتى ولو كان يقدم فيلما
دراميا . فهو عند فطن ابرع من
يقدم الدرام الى جانب
الكوميدي . افضل افلامه
« اجازة غرامية »

● بول هوني . المشغل
الوحيد الذي يستريح له فطن
وغم انه قد مات ..

● انجريد بيرجمان . بحس
فطن بالشمع . بالانفلاء العقلي
عندما يراها لتتل وهو حريص على
ان يرى كل الامها ... حتى
العذبة التي يمارضها

أربعة مخرج الجوائز

اما توفيق صالح . الذي
يعمل لقب « مخرج الجوائز »
محصار

● بيلي وايلدر . وحرسه
من ان يعطي التماسيل يدعه
كما يريد . وجون فورد
لاستادته . ودافيد لين لمظمته
وجون هسبون للروعة التي يضعها
على افلامه

● وليام هولدن . هو الوجهه
الخشن الذي يحتلب توفيق الى
دار العرض . حتى ولو كان يمثل
وحده !

● اودري هيبورن . رغم انها
لا تمحب منحنى السينما
الايطاليين ويقولون عنها انها لو
كانت ايطالية لما استطاعت ان
تصبح أكثر من سكريرة لاجد
المديرين ! . وهي المثلة التي
تؤثر في توفيق . افضل افلامها
منده « حب ضد العروب »
و « اجازة غرامية »

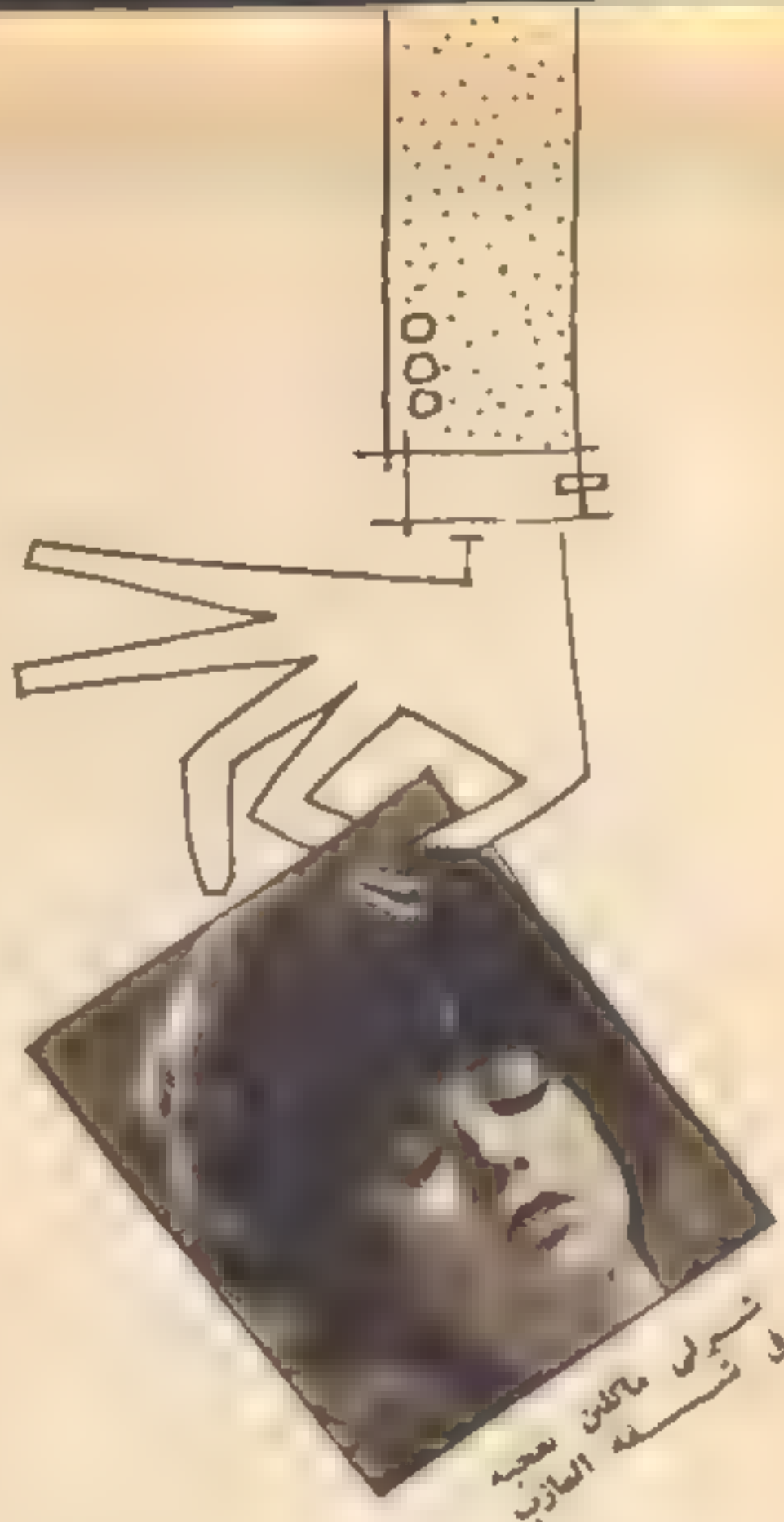
الرجل المجوز

ومخرج الاحاسيس الناعمة
التي تصل الى القلب بركاته .
ذوقه كلامي جدا . وهذه هي
اختياراته :

● جون فورد . عند بركات
استاذ . حتى ولو كان كثيرون
لا يحبسون افلامه أو يصعدون
فيها لونا من البطء والتطويل .
افضل افلامه عند بركات « الرجل
الهاديء » و « الرجل الذي قتل
ليبرتي فالباس » .

● سينسر فراي . المبقرى
المجوز الذي يعمل الكثير لهوليوود
هو نجم بركات المفضل . بركات
حريص على ان يراه دائما .
حاسة عندما يمثل دور الانسان
الذي يفيض بالايهسان بالله
ونقده كبحر . أحسن افلامه في
نظر بركات هي « صخرة الشيطان »
و « المحور والبحر » و « محاكمات
نورمبرج »

● جوان وود واود . هي
المثلة ذات الموهبة المتلونة الطيبة
التي تستطيع ان تعطيك كل



مخرجونا يختارون مت يعجبني في هوليوود!

مخرجونا الكبار ، ما الذي يعجبهم ؟! من هو المخرج الذي
يجذب كلا منهم ليجلس ثلاث ساعات في الظلام سلكنا
ليتابع فيلما من افلامه ؟! من هو الممثل الذي يضطر
الواحد منهم الى ان يتفرج عليه ، حتى ولو سرق ساعات
الفرجة من فيلم يخرج به هو في البلاطه ؟! ومن هي
المثلة التي تدفعهم الى سدا وتصرف اتبعهم
عن كل شيء فيما عداها ؟! تعالوا نسال خمسة منهم ...

ان بسا يتتبع من لدوار
 « المصلاات » . افضل افلامه
 عند حمام « قه انتظار الطفل » .
 • شيرلي ماكين • المشيلة
 الوحيدة التي تجلب حمام الدين
 مصطفى الى دار العرض . . اكر
 ماليا قدرتها على التلون باطاء
 اى انصال . تعجبه جدا في
 « شقة العازب » و « فتاة
 الحبسا »

المخرجون فقط !

ويوسف شاهين يجلبه الى
 دار العرض المخرج . ان الممثلين
 في نظر يوسف اداة في يد المخرج ،
 وجوهرهم تغير وتبدل ، اختياراته
 كلها من المخرجين .
 • فنيست منيللي • كته
 متحركة من اللوق المثار والرفه
 والحساسيه . أربع ماميه
 لمساته الطيبه والحياة المتدفقة
 مساطة في كل افلامه التي تشرك
 بالراحة .
 • فرانك كايبرا • متدفق
 كالشلال ، متفوق في رسم
 كادراته .
 • وديكو فليني • يمك
 بالكاميرا كأنه يكتب بفلم
 حري في اختيار الموضوع
 واشسامه

الحركة هي الاصل

ونيازی مصطفى في اختياراته
 يسحب من الحركة اولا .
 • انوس مان • هو مخرج
 نياری مصطفى المفضل . لانه
 يحرم على ان يكون افلامه
 متحركة . ويحرص على ان يوفر
 فيها الحركة الى جانب ضخامة
 موضوعه وتمونه في اختيار هذا
 الموضوع وتنفيذه .
 • دوجلاي فيرانكس الصغير
 هو ممثل نياری الذي لم يبرز
 احد حتى الان
 • آفا جاردنو • الوجهه
 الماضي الذي يحرص نيازی
 على ان يديم النظر اليه ، رغم
 لفته من انه لن يكتشف شيئا
 من انفعالات صاحبه .

التاريخ هواية

اما عاطف سالم ليختار . .
 • دافيد لين • أبرز مايجده
 فيه عاطف سالم هو التقصي
 والبحث والسعي في اعماق
 التاريخ من شخصيات يكتشف
 حوايت اسامه فيها . مثل
 « لورانس » مثلا .
 • جويجوري بيك • الممثل
 المفضل ، فيه ضخامة الاساس
 الهائل عندما تبرز ارادته وتنصر
 افضل افلامه عند عاطف « موسى
 وبك »
 • بيتي ديفيز • تعيد
 امكانياتها دائما ، موجهها لا تريد
 ان بهال عليها التراب . احسن
 ما شاهد لها عاطف احرا دور
 « آني التماحة » امام جيلين فورد . .
 عبد النور خليل

« دوريس داي » الفتى
 حلمي حليم بالسلسلة

« اودري هيبورن » كانت
 حلمي حليم بالسلسلة
 تصليح كرتيرة لاحد المديون



« آفا جاردنو » وجه غامض نياری
 مصطفى يديم النظر اليه ! . . .



ألفار القليل والحسينا



في قاعة الاجتماعات بدار الهلال جاء أعضاء فرقة ألفار القليل يحتفلون بعيدهم الذهبي .. ان الفرقة تحاول ان تجد الوسيلة التي تجدد قديمها، واعادة السير في الطريق الذي مضت الان حامس جيل من أعضاء الفرقة .. حضر الحفل من الاعضاء : عبد الوارث عسر ، وزوزو ماضي ، ومحمد توفيق ، ومحمد سود السباع ، واحمد ، ضياء الدين ، ومحمد جمال الدين رفعت ، وكامل يوسف ، وامين وهبه وفواز كامل . . . وحضر ايضا بسعد الدين توفيق واحمد عبد الحميد . . .

سجل الذرة : احمد عبد الحميد

عبد الوارث عسر يفرح ان يقدم الفرقة آخر انتاج عالمي . .

الجمعية لا تملك في صندوقها الا ٢٥ جنيهًا فقط .. وهذه مشكلتك

المفروض ان الفرقة هواء . . ولا يمكن ان يفرغ لها الاعضاء

ذكرات محمد كريم مع اغنياء الفرقة شيء « بصوت » من الضحك

.. بقدمه .. تفرحوا اي يوم !
سعد : من اشئت الجمعية
.. اليوم بالوسط
عبد الوارث : من عارف بالوسط
.. هي اشئت سنة ١٩١٣
ضياء : لكن يوم ١٢ من كل
سهر ..

السباع : لا .. مدني يطلع في
وسط الاسبوع وينتظر اللقاء .
افترج ان يكون السبت من كل شهر
.. الساعة سبعة مثلاً
رفعت : يبقى كوس .. انا
مثلاً في لي ٣ الشهر لم ار فيها
السباع زميل العمر والهواة .
وحكاية الهواة مكرري بالظلمة
تتوي في معهد السينما .. مرة
بعد العجسة واحد سالي . هـ
ح بطونا على اي درجة بسعد
الفرج يا استاذ ؟ انا دخلت
.. التي في وطيفة .. ودي احط
آفة فوق الحركة العبة . لازم
مفهوم التي يتصح على حبيبه في
ادها الصبح

امين : ما فيش المسألة
.. ح رمان كـ
بصرف من حوسا على هواتنا
.. في سنة ١٩٢٥ كان فيه ٢٧
فرقة هواء .. حتى الصبرق
المحترقة مثل فرقة وميسر .
وفرقة ميرة المهدي وغيرها . كان
تلك فرقة حواس ٥ و ٦ مثلاً
ماونا . حصل مع فرقة بالحـ
لعدة سوا . يا تذكر في
هذا انعام وحده قدمت ٢٢
صرحيه

السباع : يا استاذي الهواة
اللي يفرح من معهد التمثيل
التي دي .. عاور ادوار اولي
.. ان لم يسد له دور كبير
بيزعل ويبدا يمس مرة .. خارج
فرقة

عبد الوارث : عاور اذكر الزميل
المرحوم توفيق المردلي .. باعتباره
رميل في الفرقة وباعثه كان
صاحب في دار الهلال كان له اثر
كبير في تشييد الجمعية
سعد : يا استاذي الهواة
.. ح بصرف شيء من تاريخ
الجمعية
عبد الوارث : سنة ١٩١٣

سعد : يسرنا ان نرحب بكم .
.. لكم تهنئة أسرة تحرير
الدور .. مسدكم الحسين ..
.. ح فرصة لانعام مزيد من
الصود على افرق جمعية للهواة
حصلت مثل التي خلال نصف
قرن من الزمان ..

عبد الوارث : الحقيقة ان
الجمعية تشكر الكواكب على
انها تشاركنا احتفالاً .. وللأسف
كثرة مشاغلي ورحمة الاستعداد
لموسم انسا ان يحصل بهذه
الذكرى بما يناسبها .. مع انسا
مثلاً من ٢٥ سنة احتفالاً باليوميل
الصحى احتفالاً كبيراً بدار الاوبرا
قدما في مقتطفات من بعض
مصرحياتنا علوة على ان الجمعية
اصدوب وفيها كتابا تلك المسألة
من « جهاد الهواة في ربع قرن »
وعلى ما اذكر انسا انشاء الاحتفال
هزمتنا على ان يحتفل باليوميل
الذهبي على شكل مهرجان في
كبير . وكان المرحوم بسعد
محبيب رحمه الله ينمي ان يرى
مثل هذا اليوم وان يمد له

زوزو : انا افترده نصير من
الفانين بادارة الجمعية .. ولاشك
ان العصر الذهبي للجمعية يفرح
باسم سليمان محبيب . فالجمعية
على عهده كان لها نشاط ضخم
ومندوس . وهي انفراد من سنة
١٩٢٢ حتى وفاة سليمان محبيب
عام ١٩٥٥ . انا واحدة من الناس
لولا الجمعية لكنت هربت من
التمثيل وحدثت الى متى سوف
من جديد . وانا اعتبر الجمعية هي
التي تخرج منها نواجع الفنانين

عبد الوارث : احب اذكر حقيقة
ولر نه مرة . الاستاذ السباع
سعد ان بولي رئاسة الجمعية
حاور كثير من مرة . دعونا الى
لقادات عديده بالجمعية ، وللأسف
كان الكيرون معتدرون ولا يحضرون
ومسكين ابراهيم ربيع .

رفعت : لازم على فيه
احتمالاً .. مرة كل
اسبوع مرة كل شهر
زوزو : مرة كل شهر
عبر .. ح يكون دعوة ولا حد يفكر
.. من نفسا سعد على يوم

ختم بلبله الزلیلی عذرا!

أُنشئت لأول مرة لرد أضرار المنفل
.. المنفل كان مشحواً بالهوى
قيمة في ذلك الوقت للدرجة
الحاكم كانت لا تضر بعبادته
دعا إلى تكوينها مجموعة من
أمثال محمد عبد الرحيم وكان
مدرساً بالمدراس النابوية ومن
هواة التمثيل ومحمد تيمور ومحمد
عبد القدوس وأبراهيم زكري (عم
المخرج السيماني حسن زكري)
ومحمود مراد أول مراد من المنفل
في المدارس وله فضل كبير على
المخرج المدرسي . كانت رسالة
في هذه الفترة الاعتماد بالعباد
وبلورة شخصيته وبيان قيمته
للمجتمع وفي سنة ١٩٢٢ أُميد
بأنسبها من جديد

امين : كاتب العزقة اجلسه بعد
٥ سنوات من انشائها .. تعاطف
اعضاءها قرنا جورج ايض
وعبد الرحمن رشدي . الامور
انضموا الى نقابة المواطنين وكونوا
فرقة سنة ١٩٢٥ وبدت مسرحيه
« المنكلة الكبرى » .. وسكب ..
الدكتور فوزد رشيد العلق مع
سليمان نجيب واعاد تكوينها من
حزب ، والتذكر ان اول اجتماع
لجمعية كان في عيادة الدكتور فوزد
رشيد

[illegible]

راجع لا راعی فہا فاضل
 ہووے و جیسے کہ یہ ہے
 مہدیہ لایا یہ ہے
 سہی علی سہی رہی ہے
 و لکری اسے قدم علیہ رواہ
 انقاد ما یصلی علیہ من قبل
 انہدی

قبياء
 جلد سمیه علی قد سمیه من
 حاله . بعد از مرگش سمیه
 المشهوره بعد از سمیه
 در ارده بعد از مرگش
 عبد الوارث
 ابن الموحج بن حیدر
 لایق تصور
 سجد الحیمه
 ساجد علی بن

[illegible][illegible]

عبد الوارث بن الخطاب هـ مو
جده ، مؤيد بمهنة له فقه
، بدمية فرقة مستحصصة
رفقا المخرج لعبد الله مهنة
وفي المستشرقين وغيرهم يؤمن
السياح ، وهي هذه مهنة
جده وعنده
عبد الوارث . لا را نسب
، ما على لا في

[illegible]

محمد توفيق بطايت بطور رسالة الجمعة .. والسباع رئيسها سميع



سرحية فليتها مازج فرنسا
مثلا ما فيها من حديد في طرعة
كتاسها وفي اسلوبه اخراجها
وما اتج فيها من مؤثرات صوته
وصوبية واداء نصبي حديد
وكذلك في انبائها وبرهانها وروبه
وامريكا . . . يضي سفي ناعده بطر
ميا قانونا وجمهوريا على حد
وحد . . .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بعد عشرين عاماً
حسن من الآن لأجل
لونا جديداً .. أنه من
الآن يعلم الإخراج .



حسن يوسف

أنا كلتوم

علمته التمثيل

هو وصلا ح قابل

وإذا ان شاء الله - بعد عشر سنوات - عندما اصل الى السادسة والثلاثين ، سأكون مخرجاً ، لكني سأحرص على ادوار اصلي لها مثل ادوار شارلي شابلن ، وميكى رونيه ، لكني لن اقوم بدور « الحمار برميح » لانه لا يناسبني

وحسن يوسف درس التمثيل في معهد الفنون المسرحية ، وانشاء دراسته كان يقوم بأدوار التمثيل الصغرى على المسرح القومي ، لانه هذه الشخصية كانت تنقصهم ، واحده دراسة التمثيل ، فترك كلية التجارة .. وتخرج حسن في المعهد بسنة

البيئة الشعبية .. وعلى ذكر حسن الامام والصحة التي قامت حول فيلم « رفاق الدق » .. فرأيت فيه انه فيلم كوميدي ، ولو ان لم يكن محفوظ قد صاغ من الشخصيات التي ظهرت على الشاشة في قصته والحفنة ارجع اليه بلودرام قد انتهى .. المتفروح الذي يقول لك : « هو ده مغفل باعالم » . فاني ار لو لسي حسن ساسي ارسي يعني من على كورني قصر اسل .. هذا التخرج له حق معاً ومصر التهريج قد انتهى ايضاً .. الناس الان تعالج مشاكلها ببساطة ومسطق وهم .. والسبب يجب ان تكون كذلك

هو اسى اعطى نصي منه عشر سنوات بعد من الإخراج . لاحظ المخرجين الذين هم معهم ، واضع كبراً والمخرج ساجد و راسى هو الذى سيعلم ان سى يعنى شخصيته حقيقة .. وحده هم يعيشون في شخصيات ادوارهم .. كما نشاهد هذا في الافلام الاحية ، وفي بعض الافلام المصرية ، ومجرد النوع من الافلام : « الهروب الكبير » و « رغبة وكبرياء » و « الروحنة والعشقة »

ومن الافلام المصرية : « اللص والكلاب » و « الشيطان المضر » و « بداية وانهايه » و « رباوس كينة » وحسن الامام في الافلام التي تصور

دائماً نراه في دور الطالب الشقي المعسرة ، او على الاكثر في دور الشاب الحديث المخرج .. وليس المسألة راحة الى سسنه فقط ، وانما لسكونه ايضا .. فصر جسمه ووجهه يعطيانك هذا الاحساس .. وعندما ذهبت اليه وجسده متعباً بذلك : ماذا سيعمل ياترى عندما يكبر سنه على ادوار الطالب المعرّب الشقي ولا يمكنه ان يؤدي ادواراً اخرى ..

مال لي :
انا لا يمكن ان اقوم بدور محام او طبيب .. مهما حاولت ان اكون ممثلاً مثل يعصم بنى المحمود .. ولذلك وجدت طريقين .. الاول :

اليوم نفس الوقت

دعنا للسلم
أطول يوم في التاريخ
والآلة...

بيرت لانكستر
الفرد
سينما مكتوب بالألوان
العلم الفائق بجائزة «كان» ١٩٦٣
مع كلوديا كاردينالي
اللات دي لوت
مواهب المفضلة نظراً لظهور الفيلم

١٠-٢-٥٠-٨٢ كارو و امير ١٠-٢-٦٠٢-٩٦

نقط
ريكتس
مؤلف والمخترع
لصنع وإزالة البرد والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
• الفلن ١٢ قرشا

معاهد التعليم البريطانية

(للدراية بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيب الفرص للراغبين في الدراية بالمراسلات
بتعليمهم من دراسة أي لمرح من لمرح الهندسة او التجارة
بأمر باختيار المنهج الذي ياسبك من بين المناهج الموضحة بمعد لكي
تتمكن ببرنامج مفصل مع كتيب «فرص في التعليم المنهي» الذي قمنا
بطبعه حديثا ليكون عوناً للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراية التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية
والتجارية التي أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل
- الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامسالك الدفاتر
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال . الخ
ويسر ادارة المعهد ان تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امسالك الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجاري وطرق التجارة مخدعة للراغبين في الدراية
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية «للدراية بالمراسلات» قسم
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

تأخذ من الفنان الضرائب ، فيجب
ألا تنساه في شبحوته
وحسن يوسف بدأ في السينما
بفيلم «أنا حرة» .. ايامها كان
يعمل على المسرح القومي في مسرحية
«زواج الحلاق» وكان يشاهد
المسرحية المخرج صلاح ابو سيف ،
وكان وقتها يبحث من شاب اسمه
١٧ سنة ليقيم بدور ابن عم لسي
عد العزيب ، ومعاذ مع حسن .. وكان
الفيلم من إنتاج رمسيس حبيب ،
الذي احتكر «حسن» لدمس ،
قام قيما حسن بدور واحد في فيلم
«هدى» ، وعندما انتهت هذه
الاحتكار بدأ حسن يعمل ..
• وأي نوع من الادوار تفضل
ان تؤدي دوره ؟
- الشاب الشقي الباطل ، ربما
لاني لست كذلك ، بطول عمري
كنت مطيما وحادا جدا .. وهناك
انجاء جديد في بطولة الافلام اممسي
وهو ان البطولة لا تتركز على بطل
وبطلة فقط ، بل تدسم البطولة
احيانا اثنان او ثلاثة او اربعة ،
وهذا يحمل الجمهور لا يمل
وحسن يوسف بفضل دوره في
«كلم اولادي» لان الموضوع جيد
.. وهو شيء عزيز ونادر في السينما
متدنا وهذه هي المشكلة
• عننا الروايات العالمية او
لصم كبار كاشا ؟
- هذه لاسل و السينما تدس
بجانبها كروايات .. لناحتلا قصص
احسان عبد القدوس ، انها لم تصل
في السينما الى مستواها المكتوب
ابدا بسبب السيناريو الذي يذاكبر
مشكل متدنا

• هل تقبل النقد ؟
- نعم .. فالنقد هو الذي يحدد
سلامة خطوات الفنان .. انا مثلا
لا احب ان اذهب في حملة العرض
الاولي واجلس في لوج وانا محاط
بفتوات يحمونني من اندفاع الجمهور
.. بالعكس .. احب ان اجلس في
الصالة بين المتفرجين .. وعندما
يضاء النور اتمهل لاسمح ماسبقوله
الجمهور

ان يتركني المجد
• هل اتميتك ؟
قال حسن :
- ان اتمني شيء على الفنان ان
يصر ان مجده بدأ يتركه .. اوان
فانا اخر ظهر وايت انه احسن منه
.. ولذلك فلاند ان يتابع الفنان
بعضه .. ويتابع فنه ، وبفضل
مستقظا دائما .. وانا اعلم التمثيل
من كل ما اراه .. استعدت جدا من
ام كلثوم وانا اراها تفتي .. فهي
تدوس على حروف معينة حتى يورها
تبرز فكرة بحسن بها الناس على
الفور .. مثلا وهي تقول : «انسك
باسلام .. انسك ده كلام ..»
ولذلك فاعتني ان اقل محتفظا
بمكاتي ، ولذلك افكر مثلا الان ،
ولمشر سنوات قادمة في التخرج
وفي افلام التوديل التي اراني اصلح
لها وقتها .. اما اميتي العامة ، فهي
ان يتنظم العمل في السينما .. وان
تصل الى المستوى العالي
عائشة صالح

١٩٥٧ ومعه ٢٧ زميلا ، كلهم يعملون
ولم يلعب معهم سوى صلاح
قابيل
يقول حسن :
- هناك رتي دائما يقولونه ، هو
ان محروجي السينما لا يستحقون
تمثيل المسرح ، وهذا غير صحيح ..
فالسيمانيون يمسرون ان مثلي
المسرح قد برهن جدا ، ولكن السينما
يحكمها «اسل» نيل كل شيء ..
مثلا ممثل فاجح مائة في المائة ،
ممتاز ، انه يلعب على خشبة المسرح
لان خشبة المسرح تحكمها القدرة والا
اما الشاشة فهي حساسة جدا ،
ولذلك تظهر فيها «روح» الممثل ،
ولذلك يفضونها في المرتبة الاولى ..
وسأله المثل دي بتاع ربنا ؟ وطفا
اذا كان ممثل المسرح ظله حبيب ده
يقي كويس واحسن .. اما مسألة
الموزع والاسم الذي يباع والسلي
لا يباع ، فهذه مسألة مبالغ فيها ..
لان الموزع لا يتحكم الا في اسمين فقط :
البطل والبطلة .. وانا ادي الا
بندفع ممثلو المسرح لقبول اي دور
في السينما ، عليهم احسن ان يتظروا
حتى تأتيهم الفرصة ، كما انتظر
عبد الله غيث ، فقد كان دائما
يرفض الادوار الثانوية في السينما
حتى حازه بطولته اسم «أدهم
الشردي» .. وسأله السبا
هذه اسبب مرسا .. في كل ست
هذه مر من اسمه السينما

اقبل خشبة المسرح
وانا احب المسرح جدا .. وانا
من حبي للمسرح كنت متدنا اعيب
به .. ادخل واسل حسنته ..
طفا بهرج .. يكن هذا الهرج
يخفي وراءه حيا حقيقيا انا امره
.. ولذلك متدنا جادتي الفرصة
لعمل على خشبة مسرح الريحاني
سمعت جدا ، ومثلت معهم في الصيف
الماضي مسرحية : «أوعي لمكرومك»
و «حسن ومرقص وكوهين» وسأملت
مهم ايضا في هذا الموسم .. كذلك
المنى ان اسل «هاملت» على
المسرح .. لكن متدنا مفيش تخصص
ولذلك يعمل الممثل في أكثر من اتجاه
ليعيش .. وبأكل
• والعمل في أكثر من فيلم في
وقت واحد ؟
- غلط .. وانا امره ذلك ..
ولكن مثلا اعمل في العملية كلها
لخطة في لحظة .. ولا يوجد تنظيم
في مواعيد بدء الافلام التي نتعاقد
عليها .. والخوف هو الذي يجعلني
انعاقد على أكثر من فيلم .. فن
سنة ١٩٥٨ حتى الان مثلت حوالي
٢١ فيلما .. وعندما اوقع عقد فيلم
لا امره مني تبدأ العمل فيه ، ولو
كنت اسمن لطب نفسي اكثر
• والحل ؟
- ان مثلي اصفر من ان يجد
هذا الحل لئل هذه المشكة الكيرة
لكن لاند هناك في الدولة من يستطيع
ذلك
• هل تراه مثلا في الاحتكار ؟
- احتكار الافراد لا .. انما
احتكار المؤسسة كويس .. وعلى
الدولة ان تنظم حياة الفنان ،
وتضمن له حياة كريمة .. والدولة

انا الشعر بالقناع



المم تشيرا معها : كتب قصور معاد حسني : سميكة دبريد : اواء البزور : ايلي عيسى : علي معاد : حندا : هبة : ليلي :
 نهميا : . . . : دس : . . . : شمعيا : زعزعة على لاجر : ودعسا : الالهة : حنك : لي : معاد : عصاره : وللهما : الحبر : .

تعارف علی المرتزقہ . . . پچھمسی دایہا

غالبیہ

[illegible]

گیت : ۱۰۴ - مریدی



هل غنى شريك في ذلك؟!!

انصار ابي ار محمد بن ابي
 انصار بن محمد بن محمد
 ورغ - محمد بن محمد بن محمد
 گل محمد بن محمد بن محمد
 بن محمد بن محمد بن محمد
 بن محمد بن محمد بن محمد

سنة عبد الرحمن صدفي
سنة ١٠٠٠ يومه
من سنة ١٠٠٠ يومه
والله اعلم
في الفكاكه اصعب من الانداع
الكاو ؟

[illegible]

ويعطى عبد الرحمن صدقي
مصرح الكوميدي أصم
مصرح حد من التأليف للمصرح
البحري

عبد الحميد جوده السمحار
مفوض - نائب في مرحلة الامس في
في مسرح الفكاهة أم في
الأسبوع وهذه مرحلة انقضاء
وسواء كان الامس في الفكاهة التي

منه هو : ان دعوة ج. و. ا. -
مجلس هو الذي يوجه امر
الذي ذكره في ف. د. ك. ك. ك.
هو الذي يفسدك ، لانه يولد
العارف والمناقضات التي هي
انسان المسرح الكوميدي .

[illegible]

ومن ربي نعمتان : المرح
خومدر : المرح
بالعطف . وكر كعب يوفيق الحكيم
بالله العمانية للمرح لفضي على
هذه الهوة الهائلة بين الادب والمرح
ولكن توفيق الحكيم ، لم يكن
رحامه كذا . ولذلك يجب هذه
معه من المرح والادب . ولكن
سواء كان لاجل هذه الـ ٩١ ، يدع

المصنف للمرح "الترابيدي"
سهل بكثر جدا من المؤلف للمرح
الكوميدى . لانه من السهل ان
احمك تبكى . دبوس واحد تكفى .
ولكن من الصعب ان احملك بضحك !

هذه هي
في كل سنة
في كل سنة
في كل سنة
في كل سنة
في كل سنة
في كل سنة
في كل سنة
في كل سنة

[illegible]

بھائی غانور سے یہ کہہ کر
اپنے چہرے پر ایک
خوشی سے چھلکے ہوئے
ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے



منصور





ركي نجيب محمود

هذا ركي نجيب محمود
جده . وفيه مساهمة مدونة
وربما اكسبنا هذا الوفاة من الدين
نفسه . فالقرآن عاد وكل ما فيه
يدعو الانسان الى ان يفكر . ورجال
الدين والعلماء ، اى علماء الدين
ايضا ، قد انعكس على حياتهم
قطعة القبران . . اى الاحرام
والوفاء . .

ويقول ايضا : ان السكينة
الرجل الاخيرى لعمده يصطك
فهي للصطك فقط . . اما عند
ذلكه سلاح بحريه . . من
من سكن . . من حق تارك .
والدكتور ركي نجيب محمود
كف ان سمع نرج . . او سمع
صاحك . . مع . . انظره ان حسن
او فلاح في يريد سمكت ساكنه
حري . . سمعته سمعته بالسميد
. . انه حذف . . وهو مدور في حد
بحرف . . في نواه لافاك
ولا شك . . فلاح قد ارتفع عنه
الحود . . سمعته في من دوسه
الاسراكية

وبرود الدكتور ركي ان حد
دوس من اعيرة . . سمعته
المصريين انهم يقصصون حد
وانهم لا ينفقون الا اعين حد من
مرسده . . والنسب حيف حد
نفسا حد باربو حود من
سمعته . . ولا ثم . . حد
نفس لاسل من ان حد
وحد من الفصحى

اقلب الصفحة من فضلكم

الحوسبة من ان وحد هو . .
الحاسوبية . .
وطايت من الدكتور ركي نجيب
محمود . . وهو استاذ الفلسفة
المخصص في مسائل المبرهات
المهنية والفلسفة وتحريدها من
العموس . . واستقامة الدور في كل
الطريات المعية التي يعرض لها
الانسان . .

قال لي : ان المبرهات الهلالية
لنحتاج الى ذلك . . والمأبذة لانحتاج
الى ذلك . . وكل ما يحتاج اليه التأبذة
هو مجرد مسددة اوجدانه . .
فكر . . بدون الانسان حسب

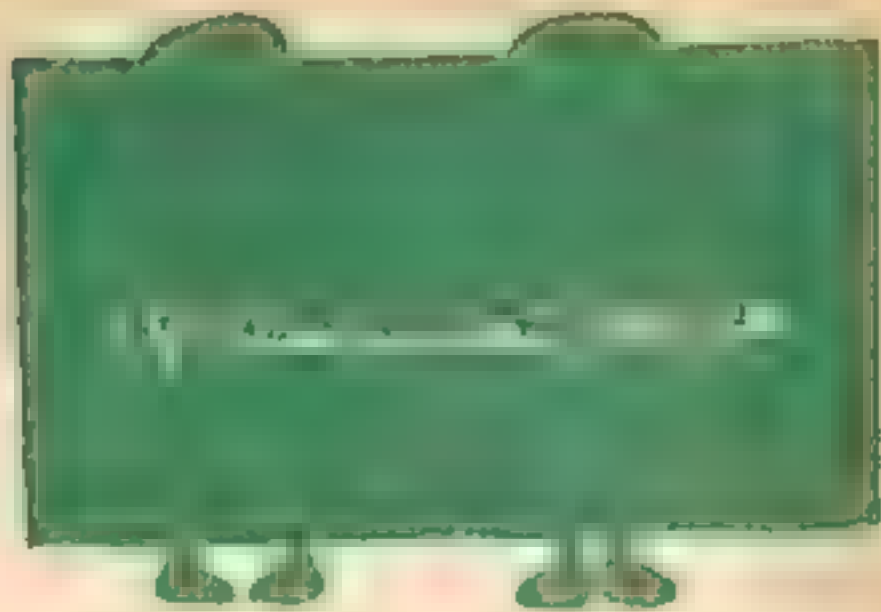
وعرض الدكتور . . ونجيب من
. . سمع من سمعته مرانه مخرج وانه
نحت المرح . . ويذكر ان شعبا لاسن
مرحا . . ورا سمع . . الادب بعد
صوره سمعته حداد من سمعته
اي مخرج . . فلاح حسن لا مرفكيد
نصحتك . . والسميد بجهلك تفكر
وتراجع راسك ولاصحتك والسمك
لا يصحتك . . وكن حد حد . . وشوه
نكته . . فقط شوية نكت . . حد
اذا حد ان صحتك نكت . . سمعته
حولا فانه يقون انهم احده حد
. . ان الانسان مخرج حد
هو الانسا الامور . . في الحد
تأخذ الامور حد . . والانسا
الحد صحتك . . هو انسا حد حد
ولكن في حد لا مخرج
والانسا حركه . . والرقص حركه

م . . من الانسا في حد حد .
فان هذه الحكمة في الاحد من الادب
الاخرى . . تخضع للظروف الاجتماعية
لنا . . ولكن الانسا من الفكاهة
اكثر . . لاننا نطبعها مبالون الى المرح
والصحك . . فمن نواحه احباجاتا
انفسه . . سمراد السوي احب
سوق الفن . .

سعد الدين وهبه . . يسها الى
ان الاصحاح باللفظ او بالحركة او
بالنكتة يسها هذا الذي يسها فها .
وكن من الكوميدي هو ان سمعته
سلس للصحك من روية موقعه
لوانه . . ومن سمعته سمعته
الصحت . . من ان سمعته سمعته
مرفه من سمعته الصحت . . سمعته ان
يقول لاسان . . بول . . فمرفهك حد
تفكر . . سمعته . . سمعته سمعته
في دافعه . . فانا سمعته سمعته
ان سمعته فانه سمعته سمعته
القاسية سمعته . . اي انه مرفه
منه حد نكت سمعته . . فالحكم
عليك وعلى نفسه . . طبع . . شيء
اقوى من ارادة الانسان . .

و . . سمعته سمعته الدوس وانه
سمعته الصمعة والسمكة سمعته
لما سمعته في السمعة . . سمعته
مرفه ان هذه سمعته سمعته سمعته
السمعته سمعته . . سمعته سمعته سمعته
ولا سمعته ان سمعته سمعته
ولذلك من السمعته سمعته سمعته



[illegible]

أى لا يوجد به طرف في المحيط أو
البحر . والعلم الهادي هو اعلم
الأساطير . وربما كانت هذه
صفات سكان البحر المتوسط .
ولكنهم في الشمال في بريطانيا
والسويد لا يمشكون وإنما يتسبون
فقط .

وعاد يقول: أما حكاية أن المؤلف
لمصحك أصعب من التأليف للكاتب
بوراها عروس شخصي . . فالمؤلف
الكوميدى يريد أن يقول أن المرء
الذي يملأه هو أصعب الفنون .
ومضى ذلك أنه أحسن الفنانين !
وأخيرا أترك للاستاذ القفاد : أن
يشعر الصادة التي جاءت في أول
لحن

احمودة محفوظه فعلا ولكن
نسميها ان موضوعات الحزن مدونة
ومحفوظه ، وهي تيشأ عادة من
المعاني التي تكرر بين الناس يوم
بلا انقطاع ، ومع ذلك ان
يوم وبوم واعسو احسن واحسن
عارسه

ما التواءه انى - المصنف
تلاجه به دلاء تمويه من
مدح بها سب حبه - ا
لواءه المصنفه انى تكرار رده
ان يوم عهد حاسبه الا حذر
ففى تمويه - لواءه عوده ر
سب عليه فى سرح ر
مدح حربه المصنفه +

فليخص في تعداد أساليب التصديقات
 وإحلالها وفي الحاجة النامية إلى
 إنتاج شيء جديد . .
 أما طبيعة التمسك
 بآثار الكفة ، فمن جهة . . .
 أيضا من قديم الزمن . .

لا اله الا الله . لا اله الا الله . لا اله الا الله .
لا اله الا الله . لا اله الا الله . لا اله الا الله .

والسحرة هي نوع من السحاح
من وراء سحر من سحر السحر
وحسب الاستقامي ، والفريق
سحر السحرة ، هو السحر

۱- در حقیقت، این کتاب به عنوان یک اثر علمی و پژوهشی
 نوشته شده است که در آن به بررسی و تحلیل موضوعات مختلف
 پرداخته شده است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق
 مطالب خود، برای دانشجویان و محققان بسیار مفید
 خواهد بود.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ما يقوله الذكور ركني نجيب
من أن العفاد لا يجمعه
فأنا مرفس يا سيد
ونعرف حساني المرحه
نحلو من بكية أو قعنة أو
وان لا الجبالي
صاعة شوية علامات
وكان شوية فقط
أو أن سدهش

[illegible]

ما أرى في نهاية الحال أن
 أكون حريصاً قط على أن تكون
 أنت هكذا « مساوية » ولكنني
 كنت وراء « سير » والمكسب
 من الاهتمام . والاهتمام نوع
 الهم . رغم أن الموضوع هو
 بحث ولما يضحك الناس
 منه في بعض الأحيان .
 ربما جاءت هذه المقالة دليلاً على
 عدم تيسر من التزلزل .

مصنفه من المؤلفين جليل
 نعمان عاشور وسعد الدين وهبه
 ثم اما سعاد مع الصلح شمس
 مشهور وح في خمسه
 مؤلف من مؤلفي الحكيم وعلى
 أحمد بالسر
 وحده
 له
 من مؤلفي

[illegible][illegible]

ويقول: لو عدو ليخبر ان
 يؤمن سيبرو...
 للسمما...
 الذي حمر رواية...
 مغلما...
 دسوي...

ويعون أيضا : انه لا يمكن ان
يقال ان الافتباس للمصرح الكوميدى
أكثر من الافتباس للمصرح المأسوى

بسم الله الرحمن الرحيم



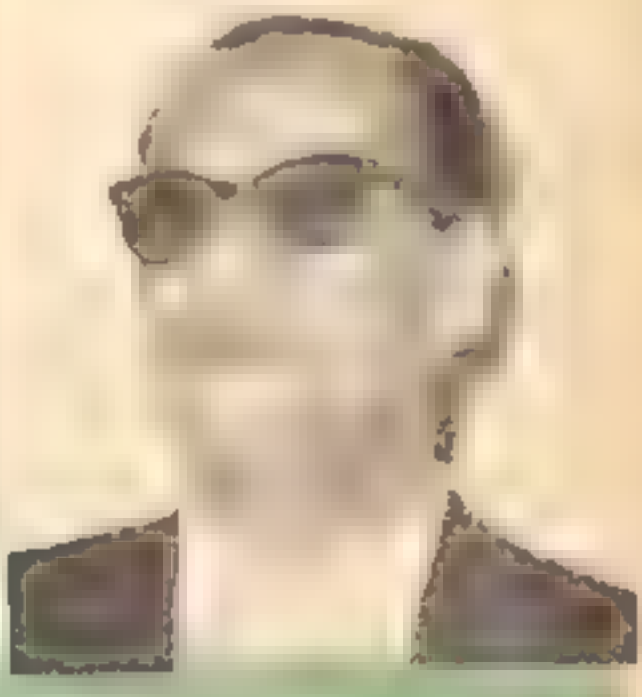
سنة الدين وهد



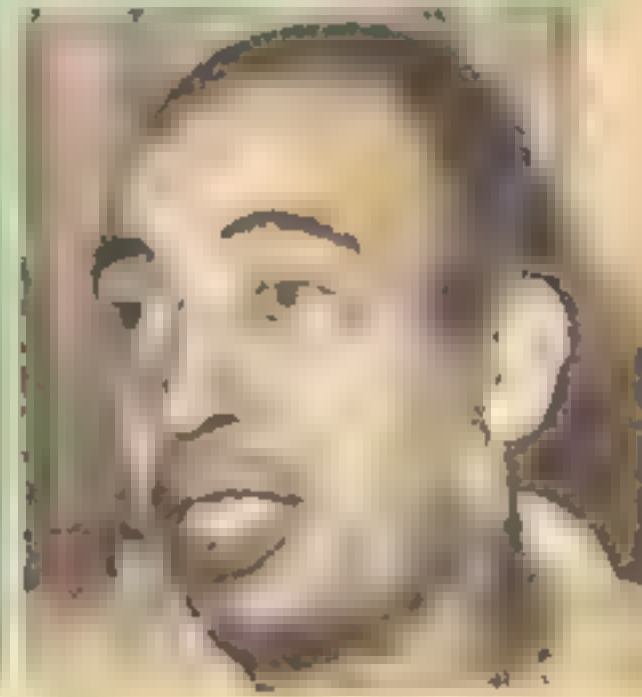
عبد المرحوم



بجانب محفوظ



باعتها



الحسين فوزي فنان فائز على التمساح
المجنونة التي جاءت من أوروبا .. فاهم هنالك
ويلات الحسب التي عاشوها .. ما لنا نحن
بها ؟ .. ومن رايه ان الاطفال يجب ان تتركهم
لهواياتهم .. لا تقف في طريقة أبنا .. فالحاوي
الناجح احسن ألف مرة من الطبيب العاشل !

الحسين فوزي يقول



وفتروا السورق وافتلام الرصااص!

● **فماذا ترسم اليوم ؟**
- في الحقيقة .. انتهيت لودي من
رسم نسخة للوحة سبق ان رسمتها
.. مجرد عمل تعديلي لا يستحق عنه
البيان احسان .. اللوحة طلبها صاحب
الطبي لمدينة شيكاغو ..
● **والاولى ؟**
- موجودة يا صاحب الطبي العرس
● **ولكن ؟**
- وهم ما يصدقون .. فعلا ..
عند رسم لوحة سي .. مثل .. وبها
.. علاء .. على انه عمل غير فني ساما
.. تكن غير في حديث حب ان تكون
فيه خلق جديد .. ولكن بلحظة
مستلزمات كبر ما تدفع الانسان ان
يمن بعض انشاء صناعته ..
● **والكران .. الا يفقد العمل
الفني خلاله بعضا من دوعته ؟**
- بالطبع

دوست بالمراسلة

● **وكيف يمكن تحديد قيمة العمل
الفني ؟**
- اعتمد ان قيمة عمل الفني
تحدد أولا بفسره ، بيان على بعض
مشاعره وأحاسيسه الى المتفرج ..
هذا ان حاسب الناحية الجمالية في
صوره .. وهذه لا يمكن تحديدها
.. وقد تعوزت هذه لسانحه حتى
وصفها ان ما يسمى بالاموسوعة ..
يتركز على ناحية القيمة الفنية
وهذه ناحية راسية حد .. يقولون
عنها احاسيس فنان .. قد تكون
هذه الاحاسيس مجرد نغمه غير محددة
على اللوحة .. غير ان حساس
مفسر لها بيان .. وقد خلفت
حساس المتفرج عن احساس الفنان ..
وقد لا يفسر المتفرج بأي احساس
تعد اللوحة .. ولا اعتمد ان هذه هي
رسالة الفن .. بل بيان على الجمهور
.. الفن رسالة واضحة .. كفايا لرسائل
رسالة واضحة خطوطها غير مفهومة
.. في الحقيقة انا لا اهتم .. ولا اريد
ان اهتم حد الفن ..
● **بقصد انك لم ترسم من نوع
الا .. موضوعي ؟**
- رسمت لا موضوعي ولكن بظنه
موضوعية بحيث احدد فيها
بطريقه واضحة الاحساس بدواريه
لمتفرج ان يشعر به .. انا مع تحديده
لشي .. ولا احصل هذا التجديد يظني

في ذاكرته حال طفل صغير ..
يجلس في مكانه .. امامه كتاب ..
وفي يده قلم .. وانضم رسم خطوطا
على الورق .. ويخرج بعض فلا
يصبح لا على صرحه تردد .. احسين
يلعب .. ويصعب حسن او احسين
فوزي كما يعرفه اليوم .. بعد ان كبر
.. ويقول لي
- مستكينا يا صغر هوانا
اطفاليا حرمنا من صروب انفسه ..
رعد حقا .. فالطبي بصر هوانا
خرب ان اي عمل حدي .. وكثير
من حسن كبر معهم هوانا حتى
صارب منها لهم .. حتموا منها وه
بحدا ساجدا ..
● **احيانا يغني العمل ان يتوجه
الطفل الى ناحية قصر مستقبله ..**
- لا يوجد ناحية عند .. مستقبل
الطفل .. انا من رأي برة الاحقاد
بدرمو .. يا يقول .. يا صاحب
الطفل حاد يا حقا كن ذك احسبه
من .. تكون طبعا فاسلا .. لان اي
عمل يؤديه الانسان على ابتاع وجه
يملك ان رساله عسمة ..
● **وكان والناك يصنفان عمل هذا
الرأي ؟**
- ان حد ما .. حاول والدي ..
حسن يا حصار دراسة احسوري غير
رسم .. كما يمكن شراح المبتدعان
.. وكان احدي معه .. ويسمى في
الشارع .. ويقول لي هذا صرل
فلاان .. مستشار كسر .. وذات
صرل فلاان .. الحس بوزاره المعارف
.. هذا مهندس .. وذات طبه ..
ويظن سسر حتى آخر الشارع ويحود
فتقول .. كن هؤلاء حسن منهم فنان
رعد .. اخر يا بي لا تأني ..
حسن احذر .. فماد تروث تفصيل
تستطيعك .. لكني صصص .. كان
لحسن في ذي .. فتركي ..
ادرسه كما يخطون ..
● **ودراسنك ؟**
- كانت تسع اساليب الرسم
تكلانكي من الناحية بشرية
والنفسية والذكوي والايوان .. في
لحظة من حيث كل مطالب النفس
بالزامة لتكوين اللوحة .. وكانت ذك
الدراسة هي رأس ما يوم ذهب
أدرس في باريس .. ولا رالد بؤر
على الاعمال الفس التي اقدمها حتى
اليوم .. فارسم حسن الفوتوكلوري
بالشك الكلاسيكي ..





فيلم « شجرة عائلة » من إنتاج شركة « كوداك »

عاملة تصبح نجمة!

الفتاة الجميلة ذات العشرين ربيعاً لم
نقل أن الدماء الزرقاء تجري في دمانها ،
ولم تنصل من أصلها فهي بنت أسرة
عاملة ولم تكلف نفسها عناء البحث عن
« شجرة عائلة » لتصبح نجمة ...

جون ريسي : دوست الدراما في أكاديمية الفنون وفازت بجائزة « اللعب الذهبي » على أول فيلم لها عرض في مهرجان برلين .

وستنورد الشفراء قائلة :

« كان علي أن أكافح لأحمس
ما حصلت عليه .. لم أكن أعرف
أحد من المساعدين في المسرح أو
السينما لكن مساعدتي قائا بنت
ليسانة من العمال العراء في
هاتنيسبر. ولم يكن لي أي فكرة
بالعالم الواسع .. وكافحت .. كان
علي أن أعمل لأكل .. واعتقد أن
هذا قد مساعدني على أن أصبح ممثلة
أما ابن لوف جون ريسي ،
بمسد كفاها ودراساتها في أكاديمية
الفنون الدرامية بلندن على الرغم
دراسية نالها عوظرت في فيلم « نوع
من الحب » بمسد تخرجها ..
ونجحت فيه إلى درجة أنها نالت
جائزة « اللعب الذهبي » كممثلة في
العام الماضي في مهرجان برلين الدولي
أن فيلم « نوع من الحب » جعل
جون ريسي نجمة ، وكانت تمثل فيه
دور « أوجريد » الفتاة العادية التي
حبها أنها وتسيطر عليها

أن الناس المصادفين ، الذين
احسبوا من بينهم جون ريسي
يمسوها ، وفي أشا تصرف على
هذا الأسس ، فهي أيضاً كما
تؤكد - لا تخلط على الإطلاق
بأهل السينما أو المسرح خارج مجرى
العمل . وهي تقول :

« في عملي ، أعرف من أظفر
بواحدة من الناس القادين الذين
يعشون حياتهم فعلاً ، فدا لم أكن
أشاركهم حياتهم فسألتهم كل أثر
وبهذا لم أتمكن من دراستهم أو توثيق
صلى بهم لأكون صادقة عندما أقول



الشفراء الإنجليزية المستقرة ، ذات العشرين ربيعاً ، جون ريسي أصبحت نجمة
ولم تحصل من أصلها ، أنها سمعته باسمها إلى سره من الظلمة القامحة ، من دون
أن هذا هو سر نجاحها كممثلة
وخلال عملها في ستوديوهات «اموور» في لنسلي في فيلم « فة نمر» التمر ، مع
الممثلة الإنجليزية الكثرة مارجريت دور «ورد» التي رانسها في فيلم « حرسه
القطار » المأجود من قصة أجايا كرسي في الموسم الماضي بالفتة . ، صحتك جون
ريسي وهو دور ، « أن أسأل إلى أسرة فارة كان عاملاً مساعداً كمر في بحاجة
أن النجمة الحسنة دور السطار الفصحى «نجمة» ريسي وجهها كنه حفيضة
من رمانه وسما وضع المصور في الكامرا مرربا من الفيلم الحساء المكون ،

في الأسبوع مرة



عند ما يغنى..

الأوربيون في الإسكندرية

من أمتع أحداث مهرجان الشعر الذي شهدته الإسكندرية في الشهر من حدث المؤرخ الإسكندري د. نقولا يوسف عن الشعراء الأوربيين الذين ولدوا أو نشأوا أو عاشوا في الإسكندرية منذ آخر القرن التاسع عشر لا يزال بعضهم يقسم عنها حتى بعد انقضاء سنين بالآلاف الفرنسية والبريطانية واليونانية دون أن يجد من روح شاعرها في أي برزخ من فضاء

ولكن الأمر ما صغر على هذه الأحداث فلهذا قد نشأ واحد من هؤلاء الشعراء قد ظفر بعائنه بوبل هذا العام... هو الشاعر اليوناني جورجوس سفيريس الذي كان سفيراً يوناني في مصر حنبلاً بحرب أهلية الأحرار، وكان كنه ليرد على الإسكندرية حيث فقد مدونه مع أصحابه من سفيريس الإسكندرية لأدب من في صحبته لمحيي

وشمخ هذه الفئة من الشعراء، وهو الشاعر يوسف أونجريت، الذي حضر الآن أساطير الشعراء الأسبوع المعاصرين في أوروبا

ولد أونجريت بشارع عشة بحي محرم بك بالإسكندرية في فبراير سنة ١٨٨٨، ونشأ في ربا النمر، وتلقى تعليمه في مدارسها، ثم شد رحاله إلى جامعة باريس ليسكن في تعليمه. وهناك تزوج زميلة له فرنسية، ودعيت بها إلى روما حيث قرأه المذبح حتى اليوم

ولأونجريت تسببه دواوين من الشعر، وكتابات نثرية ولا يحلو ديوان من دواوينه من ذكر الإسكندرية والسبل والصحرى والبحر

وكان أونجريت صديقاً أثراً لأحد الشعراء أمهم شوقي، وقلعه من أصحاب اليد الطولى في الدعوة إلى إقامة أمثالها بعيدة بوجري بروما. وفيه اشترك أونجريت في حبه أزاحة الستار عن هذا السبل

وصد مائة عم بالوسط، ولد في الإسكندرية طبع شاعر له القدر أن يصبح شاعراً عالمياً، هو قسطنطين كفاي

ولد هذا الشاعر من أبوين يونانيين ولكنه كان سكندري المولد والنشأ والطابع، وقد منح شعره مرتبة عالمية، ولكنه ظل مشتبهاً بالإسكندرية. إن دعى في معارها بالشاطبي كان أبوه تاجراً ناجحاً استوطن الإسكندرية سنة ١٨٤٥، وتزوج فتاة من المصطنقة، وورث منها تسعة أحوال، أصغرهم شاعراً هذا

فلما مات أبوه، رحلت به أمه إلى نفي لها باحتضار، حيث ألقى الشاعر الصغير الإنجليزية، ونظري أدائها. ثم عاد إلى الإسكندرية وعمره ١٦ سنة فالتحق بالمدرسة التجارية، وتحتل موهبة الشعر

وكان في الشعر، اشتمل مترجماً في نفس الري، ثم في مصالح أخرى، إلى أن تقاعد دون أن يتزوج، بعد أن عاش عشية صاحبه بشدة الحسد من حبه من شعره

وقد صنع دون كد في حياته ١٩٣٥ وولد ١٩٠٠ في الإسكندرية، ثم رحل إلى فرنسا وأقام في باريس حتى سنة ١٩٣٣

عن هذه المؤرخين لم يمسح أن شعر هذا الشاعر، فقد سجل شعره في سنة ١٩٣٣ في طبعين الحرب - الإسكندرية - يرى إذا انصرف في حي كوك الدكة أن شارع حاسي اسمه شارع لميسوس، بيتاً قديماً يعمل ربيعاً، وعلى بابه لوحة من الرخام كتب بها بالفرنسية واليونانية: في هذا المنزل قضي الحس والمترين سنة الأحرار من حياته، الشاعر الإسكندري قسطنطين كفاي، ١٨٦٣ - ١٩٣٣

في الإسكندرية الآن شاعر قبرص

بلغ السادسة والستين، يوقع قصائده باسم فلاكوس البترسيين ولد هذا الشاعر في ليماسول، بحرية قبرص، في يناير سنة ١٨٩٧، وأتم تعليمه في اليونان، ثم فرح إلى الإسكندرية ليستغل مدرسا للترجمة الرياضية بمدارسها، ومازال الناس يطلقون عليه حتى اليوم لقب المعلم

وبدا ينشر دواوينه منذ سنة ١٩١٩، ومنها «الخواتم الزرق» و«ورد البحر» و«برج بابل» و«أرونا صيوسا» و«حبس العهد»... هذا عدداً من مجموعات القصص القصيرة والكتب النقدية والمدرسية ومن الأجره كتابه «بلاد النيل»

ويرى مع هذا الشاعر في ديوان الإسكندرية، شاعر يوناني آخر هو جورج بريسسيراكيس، ولد باليونانية ديواناً «أغاني الفلاح» و«الثورة الفردية» وبالفرنسية ديواناً «صباحات متوحد» و«رباعي الحياة»... وله كذلك عدة مؤلفات نشرت بالفرنسية

وفي الإسكندرية شاعران آخرون يخطان باليونانية، هما «ليفلو» و«فلاس» صاحب ديوان «من أعما الليل» و«قسطنطين قسطنطين» وللآخر عدة دواوين وكتب نثرية

وهناك شاعران يونانيان آخرون يطبعان شعرهما بالفرنسية أولهما «الك سكوفي» وقد ولد بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ ومات بباريس سنة ١٩٣٢، وكان قد احترق الضياء والمسرح، ودرسهما في إيطاليا، وعاش مع كارو في أوبرا وبحولته... غير أنه ارتد إلى الشعر، وكان ينشر شعره في المجلد الأسبوعية «بالعاهرة ومجلة «مطاردة ساريس

أما الثاني فهو «ألو تروفر»...



يوسف النساطي



حمدي عازور

مطلوب منهما رعاية هذه السير التي لظفر جو الإسكندرية

السبت ١٤ ديسمبر



تقدم

الأخوة

ما هي؟

الكجولة

ما معناها؟

مع العدد
هدية



موديل

للصغار الأعزاء

الشمس ٥ فروش فقط



الشاعر اليوناني سفيرس الذي نال جائزة نوبل هذا العام .. عاش في القاهرة والاسكندرية

... يا عروس الفنون ... يا اسكندرية البطالة والرومان والبيزنطيين ...
... يا اسكندرية العرب ...

ولا تزال بالاسكندرية اليوم
الشاعرة اليونانية اليزابيث يساراس،
وقد ظهرت لها حتى سنة ١٩٦٠ .
أربع عشرة مجموعة شعرية ، منها
انتال بالمرسة ، والباقي باليونانية .
عدا أدبها ومقالاتها ومعاصراتها
وهي معروفة بحريده تيديروس
اليونانية بالاسكندرية
وهي شديدة التعلق بصريها ،
وتقرن دائما اسم مصر باليونان ، ولها
عدة قصائد عن النيل ، ودمضان ،
ومريوط ، والاسكندرية ، وحفول
القطن والقصب ، وقد ترجمت كثيرا
من الشعر العربي القديم والحديث الى
اليونانية

هؤلاء هم بعض من حدثنا عنهم
مؤرخ الاسكندرية نيقولا يوسف في
مهرجان الشعر ، فمرصاهم ، أو
عرفنا أكثرهم ، لأول مرة ، مع ابيهم
نعمشون بن طهرانيا ، ويمثلون
حرفا من صمم ترانسا الثقافي
ورغم افتتاحي بحديث الأستاذ
نقولا يوسف عن هؤلاء الشعراء ،
أرى أن حديثا واحدا عابرا في الترجمة
لهذه الفئة التي تظفر حوالا اسكندرية
بالشعر ، عمل منسج ، لا يجزى
هؤلاء الشعراء حرا عما يمثلون

واني لا أفرح على مؤرخ الاسكندرية
أن يسجل حيوات هذه الفئة الشاعرة
في كتاب يحفظ سيرتهم على التاريخ ،
ولست أشك في أن الأستاذ حمدي
عاشور ، محافظ الاسكندرية ، والأستاذ
يوسف السباعي ، سكرتير عام مجلس
الفنون والآداب ، يسعداننا ان يجدا
مثل هذا الكتاب ومؤلفه وكواكبه كل
رعاية من الدولة

ولد بالرقاريق ، ثم سرح الى
اسكندرية ، حيث تعلم في مدارسها
ومن أشهر قصائده قصيدة النيل ،
فيقول في مطلعها
نهر صباي ... ايها النيل

أو تذكر يوم وقعت من أعالي
رحل ، فحملوني اليك كي تحل عني ،
وبعد قطرات السماء تستقر في
شعري ؟

تخل هذه الفئة من شاعرات
عالم أشهرهن بترونده بالبولوغو
ليزابيث يساراس ... ثم ماري
دولي ، واوي باباستامو ، وأماليا
ولابدي

ولدت بترونده - كبيرة شاعرات
اسكندرية - سنة ١٩١٨ ، والتحق
بمدرسة اليسات بالاسكندرية ،
أصلت تعلمها حتى ذهبت في سنة
كلمة الملمات بأثينا ، وعادت الى
اسكندرية حيث اشتملت بالتعليم
بالمدرسة المتوسطة اليونانية بالشر ،
أساتذتها مدرسة سودجة فريده

وفي عام ١٩٦٠ رحلت مع زوجها
في تونس ، ولا تزال هناك
وتترونده تسعة دواوين ، منها
حزبات الدي ، و - أعان أخرى
والجلاس

ولها مجموعة من أغاني الاطفال ،
منها أغنيات النيل ، والقطن ، والنظلة ،
وطفل عربي ، وقارب الصيد ، والبحر ،
والعامل ... الخ

آخر ما طبعته بالاسكندرية ديوان
في الحب ، وقد تحدثت فيه عن
حب الاطفال ، وحب الناس ، وحب
الحل ... الخ ، وفيه عدة قصائد
وطبقة عن مصر وتونس واليونان
وكمها حسمنا من أجل الحرية
... أعانها عن الاسكندرية
... اسمك موفور ... يا وطن روحي



كمال المشغولي

مد عاد كمال المشغولي من روما بعد ان اشترك في اسبوع الفيلم العربي هناك وهو لا يمل الحديث عن روما .. وروما لهم كمال كمال مشغولي مع كل الامم بالاحد .. انهم لم ينفذوا الاصل .. وعنه كمال مشغولي درس الرسم وهو .. واشغل مدرسا له ليرة

يستعد لفيلم مشترك مع ايطاليا

وكمال مشغولي مدد اشهر واطلسا وهو مدرس .. درس فيها الفنون والحرارة .. وراى كمال مشغولي وعلمها .. راي كمال مشغولي كليونيرا في روما .. وعنه كمال مشغولي انه احسن الكثير من رومه تاريخيا القدم .. اما ديكرات العيسلم وتصوره فهو فيها اكثر من رائع .. اما التزييت فاللور كمال مشغولي على الهام الصفحة اس اسطام هوليد ان تصمها لير .. غير معها لا تسحق هذه الهالة .. ولا هي بالمثل التي تشر الامم ابدا .. وشكلها بعنه فيه اكثر من حب .. فراسها غير مناسب مع جسمها .. وداها غير مناسب لكونها كله .. واصل منها بكثر جين سيمونز .. والاحلى والاروع اكثر اودري هيبون في فنانة عظيمة وفيها انولة اما بالقياس الى فناناتها فلا واحدة منهن لمجد كمال .. فهن يدرن في دائرة المياعة وخلاص !

كمال مشغولي في روما مع مشغولي مشغولي على انماج فيلم مشترك وقد عرض عليه المنتج قصة لدر حول سرقة الاثار .. لكن كمال رفض القصة ولم تصح .. وعاد الى القاهرة بحث عن قصة .. وارسله الى المنتج في ايطاليا .. وينتظر رايه فيها .. وفي ايطاليا فانور يفرغ على كل فيلم مشترك يسمح له بالعرض في ايطاليا وتوزيعه عالمي .. هذا القانون ينص على ان يشترك في الفيلم خمسة من الايطاليين .. العنمين : المخرج والسيناريست .. والبطلة ومدير التصوير .. والمهم خمسة من ايطاليا كمال مشغولي عندما راي هنسالا الاستوديو الذي يربط روم القديمة بروما الجديدة .. وصاحب المنتج المسالي لورانتس الذي سيقدم الامبراطورة السابلية ثريا للسبينا .. فهو فخر الى درجة عجيبة .. وفيه كل الامكانيات .. ويكاد يكون مدينة كاملة

تعمل في التليفزيون

ترك ناديا توفيق الاذاعة .. مؤمنة برسالة صوت العرب .. ولكنها الى جانب عملها لاذاعة ستقدم برنامجا في هزبون .. وسفحه فريبا .. وافق على فكره المسئولون .. اما هي تفاصيل البرنامج او معه .. فعلنا ان نتنظر .. وادلة تنع التليفزيون .. رايها احد ان اصبح التليفزيون يقدم

الافلام .. بعد نشر الافلام .. تلعبها الاذاعة .. وان كان هذا الكلام لا يطبق على صوت العرب .. فكل المسحور العرب يحسون الافلام المصرية .. وصوت العرب هو الصوت الوحيد الذي يصل اليهم صوت واسحا .. والتليفزيون لا يصل اليهم ما وجوه اسى نفسه ناديا في التليفزيون فتوقف عن طريقه لطق لا اوجه وحده ..

وسيرة اكيلاي مثلا تجمع بين قوة الالفاء وحلاوة الصوت وانحصه ومعها اما تحميه سلوى حجازي وتحميه للى رسم ..

ما هو الشيء الذي تحبين رؤيته في التليفزيون ؟

أرا الاخط ان معظم الاعاني السورية والمصرية تعتمد على القصة والحركة .. فبعد لا يقدم حكاية لاعتاب مقصود في التليفزيون .. سحر حولا .. لغرس وبطرس .. اعلمهم في التليفزيون .. ولديهم .. وسماها التليفزيونات ملاد العربية .. وهذا ساعد على نشر التليفزيون العربية الحديثة

وسيرة توفيق صوت في السحر بعد منحه كبر محي ومعه في مدعا دائما .. حسن وعمل .. لا يحب .. بحسن نفسه وحده لا يحب ومع ذلك فهو سحر من اعلى .. لاوس .. حب سحر عاوده وحسن سحر كل رغباته ويرسها ذات وسيف سحره من نفسه .. سحر سحر ال .. وسفحه سحره روحه طيب سحر الدكور جمال

وجندي .. وهما روحا متفاهمان جدا .. هو الآخر مهم بالادب والعز ويكتبه الان قصة ملله في مجلة الاطباء تحت عنوان : « طربوش زمان » .. وتقول ناديا ان زوجها حامة اذاعة طيبة .. ولكنها لا تريد ان .. صبح دس .. وتريد له .. صبح طيبا عاليا ..

قالت ناديا : .. ان اريد ان اقدم شيئا جديدا لرامسة الموسيقى واصناء التي اشرف عليها في صوت العرب .. اريد ان اطعم الاناج اعلى بالمرافقة بمجمع لوان القصة في الاطار العربية .. حتى يكون لديها مكانة كاملة من ان اعطاء العربي .. تصبح مرجعا لكل ناحت في ابوسمى العربية .. كما اسي « رهف » من الطريقة التي اقدم بها « ما يظنه العرب » .. اريد ان اصوره ..

نحنت بللى رعب كل المستمعين في كل الحالات .. بحيث لا يكون فاصلا عن تقديم الاعاني فقط .. بل ساعده في ارشادات ونصائح صبة وحول المعاصر المسكبات الاجتماعية التي يتعرض المواطن العربي .. وصافحات آذنة ودية .. وعمرها مما تشمل حال المواطن العربي ..

قلبة لنادية :

● لماذا لا تعيش الاغنية كثيرا ؟
- بعد عمر الاغنية يرجع الى تكرار اذاعتها اكثر من مرة في اليوم .. بسبب وجود برامج قنصلية مساهمة .. امال اكثر من 5 برامج تدع الاعاني في البرامج العام .. ومع اشعب .. وركب السعدان .. وصوت العرب .. واما لهذا السبب ساطور برنامجي .. لاسي رهف من سماع الامنيات كثيرا ..

وما هي اكثر الاغنيات التي لالت نعاها هذا الموسم ؟

- هان الود لعبد الوهاب .. وقلبي ومفتاحه لسعيد الاطرش .. وبا حبابيه بالسلامة لعبد الحليم .. واكلك مثنى يا بطة لصباح .. ويا حبيبى واحشنى لمابزة .. وهبك انت شكل ناني لحد ..

وما رايك في تشبة الاستغناء على اصوات المطربين ؟

- كان يجب الا يشتر حتى يتم كنه ..

السهرات التي فعمتها لعماله الفناء .. ما هي الانطباعات التي خرجت بها عنهم ؟

- عبد الوهاب انسان حريص .. ودبلوماسي .. وشيخ .. لثق .. وموسوس لدرجة حظيرة .. وعبد الحليم تحس انه واحد من امرك .. لاخذ عليه وياخذ عليك سرمة .. اما فريد فانه يسلمك نفسه وبطلب منك ان تقوده .. فهو يثق بكل الناس

من زيارتك للبلاد العربية .. من من المطربين والمطربات يصعب العرب اكثر ؟

- نفس الذين تصعبهم نحن في المرحلة الاولى .. ولكن هناك ظاهرة مريبة .. هي حسم للمطربين الرجل اكثر .. ما عدا ام كلثوم

واخيرا فان ناديا توفيق ما تزال على موقفها ترفض العمل في السينما .. وكان قد عرض عليها هذا العمل قبل زواجها .. ورفضت بسبب الحجل !

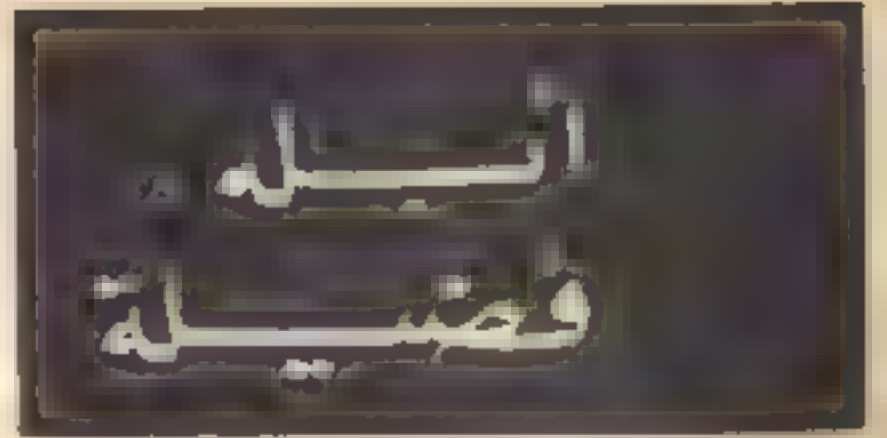


لإطفال شيء يناسب عقولهم الآن
.. مسعدة من الحبال

إن آلاف الخطابات وصلت إلى
« أبله فضيلة » من البلاد العربية
بطلبها فيها الأطفال بأن تكون
حلقات البرنامج باللغة العربية
الفصحى .. وربما تكون هذه
المرحلة حصة واحدة من الساعات
حلقات التي تقدمها أبله فضيلة
في الأسبوع



مئات الأطفال في برنامج « أبله
فضيلة » بالإذاعة .. ذهبوا إلى
التليفزيون في التليفزيون
ظهر صومعهم ، وبأحدون أجرا من
النشل .. برشا في الرديع ،
وأبله فضيلة لمطهر .. مرشا
معت .. وعده مشكاة ! والكباب
أبله .. فسر لدمسا كساب
للأطفال .. كتابا أفكار يستكشفون
أن يكونوا بلاعبين مع أن دور
كاتب الأطفال كبير .. وحظ في
المستمع



التليفزيون أخذ أطفالها!

وأبله فضيلة تعرجت في كلية
الحقوق سنة ١٩٥١ .. وحملت
بالحاماة أشهرها لليلة .. ثم دخلت
الإذاعة مسعدة لبابا شارو ..
فلما زادت أعباء بابا شارو قرر
لها البرنامج وسمته « أبله فضيلة »
أبله فضيلة .. ليس لديها
أبناء .. كل أطفال البرنامج
أناؤها ..

فضيلة تصدق أن الطلة تتكلم ..
وان الحساس يمشي .. أما
الآن للأطفال لا يصدقون هذا ..
يعرفون أنها خرافات .. ومن
الصعب جدا أن تصلحها لدخل
ودرسهم ليتعلموا بالحكمة التي
ليها .. ومن في برنامجها الآن
تسطر أن تكون واسعة .. مائدة

وعلى فكرة الكتابة للأطفال
الآن تختلف من أيام زمان .. من
أيام كانت أبله فضيلة نفسها
طفلة تستمع في الراديو إلى برنامج
« بابا صناديق » كانت فضيلة
أبامها تمنى أن تمثل في برنامج
الأطفال .. وسار الزمن لتصبح
فضيلة بوليفيق مقدمة البرنامج كله
لا مثيلة فقط .. وأبامها .. كانت



يجد الحل لمشاكل المسرح

الغنان الآن ينمو بالعرض ...
أي ينشر .. ينشر في المسرح
والسينما والإذاعة والتليفزيون ..
ولابد أن يفعل هذا كي يعيش ..
أما الأول فقد كان الغنان ينمو
رأسياً .. يتمنى .. وهذه حقيقة
قالها أوجاس الحطير مؤلف ..
مرة عندما مات صلاح سرهان ،
ومرة عندما مات فاخر فاخر !
لكن ماذا أفعل ؟ .. فانا
وحيث المنعم إبراهيم وتوفيق الدفني
ماتوا مربي كل ما ٢٥ جيبها ..
أهل المبلغ يكمن الحياة فنان وأسرة
لنت لأحمد الجزيري ؟

● أنا دائماً أسمع هذه الشكوى
من ممثلي المسرح .. فهل لها حل
معمول عندك ؟

— نعم .. هناك حل كان فينبيل
الألفي قد حاول العمل به عندما
اشرف على السرقة ، وهو أن
ينطى لمثل الفرقة ، قرصاً من
كل ليلة يعملها .. ولكنه اصطدم
بالرولين فلم يستطع تنفيذها ..
ورأى أن الممثل لو أعطى ١٥٠
قرصاً مثلاً من كل ليلة يعملها ..
لحل الاشكال بشكل معقول
● ولكن سيكون هذا من حظ
أصحاب الادوار الدائمة في
المسرحيات فقط ؟

— بالمعنى .. هذا مسريع
الذين يعملون دائماً لأنهم سيكونون
في غنى عن الحري قبل وضع الستار
طول النهار الى الاذاعة والتليفزيون
للمثل لتغطية نفقاتهم .. أما الذين
لا يعملون ، فسيتكون لديهم
الوقت والراحة للعمل في الاذاعة
والتليفزيون

وأحمد الجزيري حاصل على
دبلوم معهد التمثيل .. وتفرغ
لاحتراف التمثيل في سنة ١٩٥٠
عندما التحق بالمسرح الحديث ومثل
في مسرحية « ابن جلا » .. ورأى
الجزيري أن المسرح القسومي
مدرسة متارة .. فيها طائفة كبيرة
.. والتخطيط الجديد للمسرح
التليفزيون أمناه من اتهامه بأنه يهتم
بالكم فقط دون الكيف .. وهذا
سيجعل هناك منافسة بين المرححين
هنا ، تزيد من نهضة المسرح في بلادنا



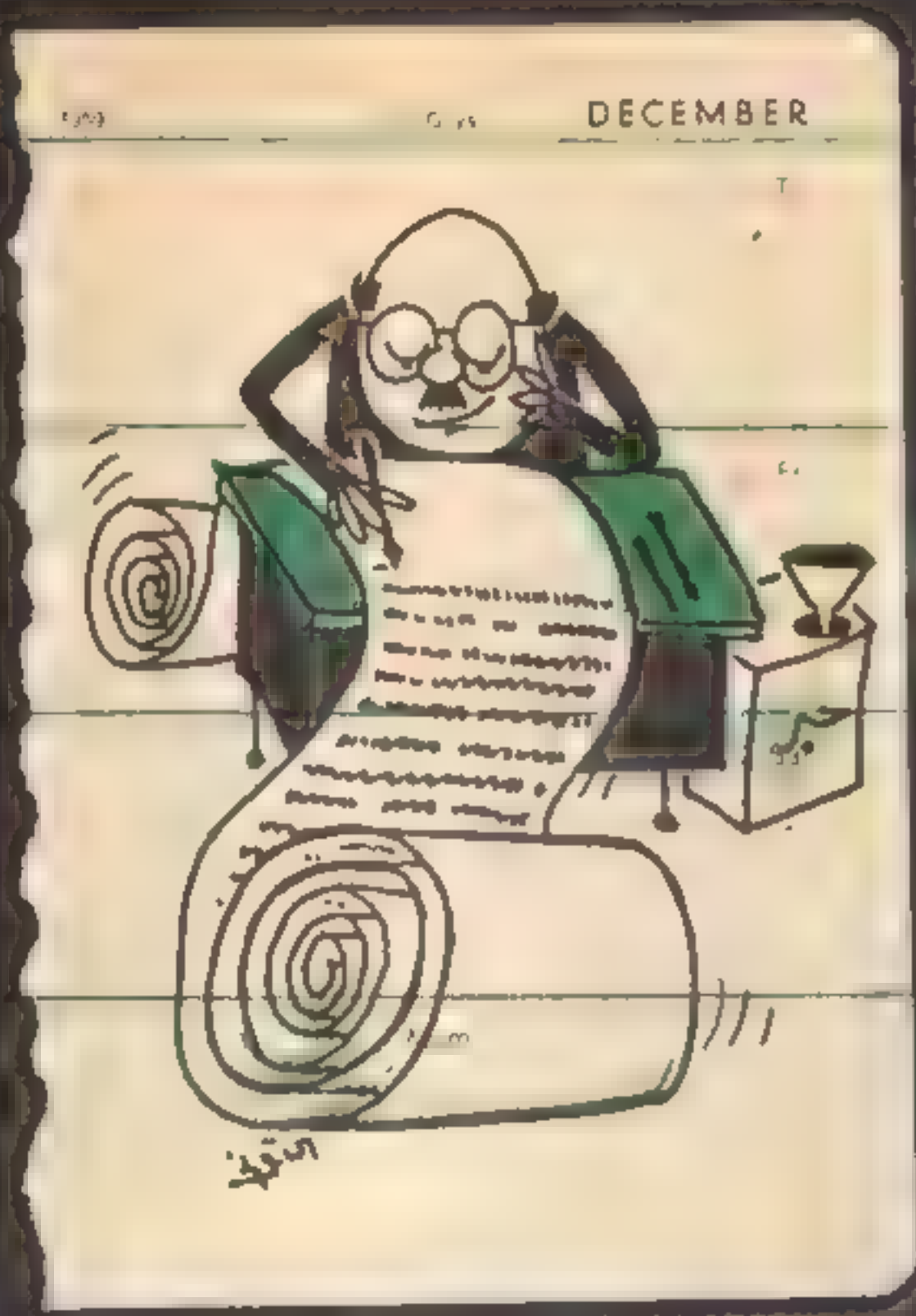
من يوميات

مسلسلات

محتفون جنة



المتن



DECEMBER

الثلاثاء :



انتهت اليوم من كتابة الحلقة الاولى والثانية والثالثة من المسلسلة التليفزيونية . انا العراشي . . . وبعد ان انتهت من كتابة هذه الحلقات اكتشفت انني غلطان جدا !

لانا لا اسم الحلقة الواحدة الى حلقتين ؟ لانا لا اذك الحلقة الواحدة بعلمين فزيد الخير خيرين والاجر اجرين والبقي فلوس ست حلقات بدلا من ثلاث . . . وبهذا الشكل تطول المسلسلة الى ما شاء الله ؟

الاربعاء :



امسك اليوم بالحلقة الاولى وثبتها او خفيش ! لكن مشككه اعرضه

ول كان حنيفة من احمس صعب
ناقصه ربح مدقة صعبا لا احي
جفتي ولا احمسري لا يكون اوتوب
دي سيمرقة حدة مع ساحة اقص
كل عروج . . . ول احمس صعب
ساعة . . . حانها بدم . . . حري نان
الم و عني واحد وعيد وريد حني
اصبح حنيفة صعب ساعة بدم
ونكسل . . .

ونسا عنة عنت سهد دي بدم
فنه عنة عنة عنة عنة عنة عنة
سبب عنة عنة عنة عنة عنة عنة
واحدة حنيفة صعب عنة

سهد الاصلي كان كما بي بدم
عمر على عمران ونفسه عنة عنة عنة
لا عمر . . . مراني صعب . . . موسى
اصها . . . راجع من موسى عنة . . .
حفظها عنة . . . كلفها حدة . . .
عمر عنة عنة عنة عنة عنة عنة
سبب من صعب عنة . . .
عنة عنة عنة عنة عنة عنة
مقدمة عنة عنة

عمران - اهلا اهلا . . . اربك
عمر . . . اهلا عنة . . . اربك
عمران . . .

عمران - . . . عنة عنة عنة
عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

عمر - عنة عنة عنة عنة عنة
علا . . .

عمران - اهلا اهلا . . .
علا . . .

والنبي ملاش تكسب لي
... يا راجل عمر ...
والنبي لانت مفر ...

... اللهم صلي عليك يا نبي ...
... هات يا عم ... أمرنا لله ...

وهكذا يظل عمر وعمران
السلامات والنعاب والكلام
... يا عمر عمران لعمر بواحد
... فيمرغ عليه الشاي والفرغ
... والينسون والكراوية وكل
... ثم يقول له عمر في
... طيب ... اشرب قهوة ...

... الحوار الجديد عن السلامة
... وتقديم السجائر والقهوة
... من سست ورفات
... ثم بعد ذلك يدخل في حوار
... الاصل !

... يس :

... أن الحوار الذي أصغته الى
... وعمران لا يكفي لملء رجع
... الباقي !

... الى تعديل المشهد مرة
... يتحدث عمر مع عمران
... التدخين وهو يقدم البية
... وكيف أن السجائر تسبب
... الرئة والذبحة ووجع الطحال
... البكرياس والبلهارسيا
... والتراكوما والزكام
... والحصبة !

... هذا كله ... ناهي صت
... الحلقه نصف ساعة؟
... الى اصافة مشهد جديد
... هاتم تترين امام المرأة
... المشهد لن يستغرق دقيقة
... جعلتها تبحث عن فلم العواجب
... فوق التواليت وتحت التواليت
... تكشف أن القسطن في
... عظم جدا ... كنه نص ساعة

... يست :

... الحلقه ... المنفرقة من الحلقه
... ... ملات الوقت الناقص
... السهولة
... ... من عهدة
... ... حقه في

طعولته ... فهو يهز ويصرخ كلما
... رأى البعد أو سمع اسمه !

ولهذا أصغت مشهدا جديدا
... السلسلة الذي يطارد البطل
... باعنة أكلك مين يا بطة !
... فالت المطربة أكلك مين يا بطة
... رفع البطل بالصوت الحياني واصيب
... بالرعشة والجنون الهياضي وطلع بجري
... وقد استصنت في هذا المشهد
... النفساني القيم يكتب فرويد وأدلى
... في تفسير عقدة ذكر البطل عند البطل !

المهم أن أغنية أكلك مين يا بطة
... تستمر طوال الحلقة ثم تهاد عدة مرات
... مع مشاهد للبطل وقد ثارت في اعماقه
... العقدة ... واستقرت هذه المشاهد
... مع الأغنية - رجع ساعة بالتمام
... والكمال !

... الاحد :

... فرقة !
... الاستاذ حسن حسان مخبرج
... الحلقات فرا الحلقة الاولى والثانية
... جنتي الفرف ! هذا المخرج قسزوح
... جدا ولا يحبه الصحب ولا يشرف
... ككاتب مسلسلاتي قلسفزيوناتي
... محار ... راج بفلسف ومعدل في
... المشاهد ويمرغ النما حوار السلامة
... وحبب وهدم السجائر والعهدة
... والحريل ... وأن يدخل عمر على عمران
... لدور بينهما حوار مباشر يدخل في
... صلب الاحداث ، وأن تصاف الى الحقة
... حوات جديدة ، وأن يعده مشهد
... معاد هاتم أمام مرأة التواليت لانه

... كلام فارغ ؟

... دامت بحرارة شديدة عن حقه
... المشاهد الاجتماعية الهادفة التي يجب
... حسن حسان حديدا ... راج ...
... ... هادف ...
... انه يثبت في الناس الوعي اللامعبي
... ويصرخهم بأن السجارة تسمت
... الانكسوما والتراكوما والمصاحو
... وعرق النساء

... قال ... وكرة السلامة ؟

قلت : حوار هادف يا استاذ ...
... هادف جدا ... هادف بشدة ... انه يدل
... عل أننا ناسي كلنا عواطف حارة تجاه
... الاصدقاء والاصحاب ... لا نقول هاتو
... وخلاص كالاجليز الباردن ولا نقول
... عاي ونسكت كالامريكان ... ولا نقول
... بونسوار ودعم بغير ... بل لا بد
... أن نكشف عن حرارة عواطفنا
... الصفة بتكرار السلامة والحيات !

... في طرف وجهه عن حقه
... ومشهد معاد هاتم وعمر حوا

... قلب مروري حد ...
... جدا لانه
... ... من الحدة ...
... هناك مرأه
... التواليت وبعده يتم خروج امامها
... سهولة هناك أيضا السست التي
... لا تعد القلم امامها ونظن تحت عنه
... ... روم سن وج الحماة
... ...

... وأن تقول معاد هاتم ...
... راج راج عن يا حواتي

... ... بحث عنه حسن دولي
...
... ... طيني حد ...
... ... صاخ فتر حواتي
... ... قوق كده وكده ...



... سعد لست
... لجه المكافحه



... حني حني
... ٧٧ و ٧٧

... كخرج ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...

... الثلاثة :



... ...
... ...
... ...
... ...

... هذا الولد صروح جدا !

... السبت :



... سمعت خبرا سيئا جدا !

... حني حني وسعد ليني ...
... ...
... ...
... ...

... تعرض عليها ...
... ...

... الثلاثة :



... ...
... ...
... ...
... ...

... الاربعاء :



... استعاني حني حني ...
... ...
... ...
... ...
... ...

فؤاد المهندس يهرب من الزواج .. وشكري
سرحان يتحضر غيرة على زوجته .. ولبنى
عبد العزيز تمثل لأول مرة في فيلم لايتجه
رئيس نجيب .. وفيلم آخر يحب فيه ابن
صاحب العمارة واحدة من السكان وتسبب
جارته لايه في تغير حاله فيصبح غالا

الأول مرة محب عمارة في فيلمه!

قام بالبطولة: حسين عثمان

من القصة منحدر شكري

اسم الفيلم: محبا بالحياة
النتج: عباس حلمي

المخرج: عاطف سالم
سيناريو وحوار: محمد عثمان
مدير التصوير: محمد الدين
المهدي

مهندس الديكور: عباس حلمي

الاستوديو: ستوديو الاهرام
الابطال: نادية لطفي، شكري

سرحان، صلاح ذو الطائر

قال عاطف سالم:

● ايه رايك في اسم الفيلم
● محبا بالحياة

قلت له:

● كويس

قال:

● احسن من الاول .. الاول
كان اسمه «الحب الاصفر» ..
اسم قريب من مرض الحمى
الصفراء

وقصة الفيلم تعالج مشكلة

قلت لعاطف سالم:

● وما هي المفاجأة؟

— هذا سر!

والشاهد الذي نحضر قصته
الآن هو مشهد حمامة بين
سرحان الزوج المبور، وبين
لطفي زوجته، وبين صلاح ذو
الطائر الصديق الوفى



رغم ان فؤاد يحب شويكار الينا الوبانه ،
لا انه كايك بك لاندان يترجم حبه الى هانا
ساسية جدا ! في الصورة الى اليمين





الزوجة الحائرة مادية لطمى وهي في بيت صديق زوجها صلاح لولهمار .. وعاطف صنف

[illegible]

وقد تعرضت نغوى فؤادى فى هذا
 المسعى لوب محقق كذب تهوى
 من بعضى الذين يردون به
 حريصة ، المصطفى لاسودو
 لصبر لمطابق فى العبد ، وكاد
 حتى غير نغوى ، وعددها
 بغير ثأنها وخرج من لستنى
 وحده لى الاسودد مره اخرى
 فسمع البوليس ، وكان حسن
 الصيغ يريده بتمريض نغوى ،
 فامر الماكير ان يطيل من مدة عمل
 الماكاج لشونكار حتى لا تفسح
 وتعرف ان نغوى موجوده وتميل
 وخرجت شونكار بصف ان انتهت
 بنجوى وذهبت ليلا لزورها فى
 المستشفى لئلا تفت النج !
 وابو السمود الانبارى مؤلف
 قصة هذا العبد ، - قصص
 و - راجع من كتاب الإقلام ، والكتب
 فى السوان الأخيرة من - ساطه
 اسمى ، و - ساطه
 أحمد ، و - ساطه
 سمود سمرى الذى بدأ بتمريض
 وقد مدس بهد ، وال
 مخرج ساطه
 لى

[illegible]

فؤاد المهندس
لايمس طمع الهمز

اسم الفيلم : هارب من الزواج
المنتج : الشركة العامة للإنتاج
السينمائي العربي
المخرج : حسن الصيفي
قصة : ابوالسعود الابياري
مدير التصوير : كليبو
مهندس الديكور : انطون
توليزوس
الاسوديو : ستوديو مصر
الابطال : شويكار طوب صعل ،
محمود المليجي ، نجوى فؤاد ،
حسن هانيق ، ابو بكر عزت ،
لطيفة ، سمير صبري .

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 هو قواد الهندس
 فريد الهندس
 وسبح لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 والله اعلم
 بنظر من

الجن فواد المهدي
واقف قحطبان على
...
ومعه في الصورة
والأدوية



من بهر الماروس
 حمد القيس
 والى اليمن هؤا
 من بهر الماروس
 الحمد

السينما تخطف رسامي الكاريكاتير

اسم الفيلم : مع الناس
المنتج : توفيق الصباحي
سيناريو وحوار : حسن عبد النبي
المخرج : كمال عطية
الاسوديو : ستوديو جلال
مدير التصوير : فهد الدين
المهدي
مهندس الديكور : حلمي عزب
الانطال : سميرة احمد ، عماد
حمدي ، حسن يوسف ، شادية
عبد الغني ، انجي اسماعيل ،
والطرب محمد العزبي ، عصام
عبد ، الرسام ناجي ، الرسام
رجائي

فل ان يذهب الى الاسوديو
لاذ ان حتى لك السبب واختيار
اسم الفيلم " مع الناس " ..

بعد وقع اختيار المنتج توفيق
الصباحي على هذا الاسم من بين
٢٢ اسما .. وهذا الرقم ليس
مصادفة .. فقد رسم على القائمة
وصفا .. سكر العمارة على
خلاف مع مساحات العمارة ،
الاسم وساحب العمارة ،
اسمها العمارة بضم النواصر ،
عذب في احدى العمارات ،
ولكن المنتج مع مدير الانتاج
محسن الفرجاني ملغ ٢٥ جنبها
لاختياره اسم " مع الناس " .

والان نحن في الاسوديو : عماد
حمدي وسميرة احمد وحسن يوسف
يشتركون في سامنة كلاسية طويلة
لنصنع مايجب ان يكون عليه
ساحب العمارة من اخلاق ولماون
ومعه الفيلم تماشى فكرة .
وكان الانسان يملك شيئا ،
هل من حبه ان يتصرف فيه كما
شاء .. دون اعتبار لمصالح الغير ؟
.. وتتلخص القصة في ان احد
الناس يملك عمارة ويريد ان
يهدمها ليقبى مكانها عمارة اخرى ،
ويفرغ السكان لهذا القرار ، لان
كلاهم له مشكلة تربطه ببقائه

في العمارة ، ويحاول المالك ان
يقنعهم بكون جدوى .. ثم يستعين
بابيه وهو محام شاب لامعهم بما
يريد والده ، ويذهب المحامي
الشاب الى العمارة ويتعرف على
السكان ، ويلتزم مشيائهم ،
ويخرج من العمارة وهو معمم
بوجهة نظره ، وسياحه على
جسع ابيه ، ثم قرر ان يكون
محامهم ضد والده !

وخلال ذلك تقع قصة حب بينه
وبين فتاة جميلة من العمارة ،
ويكون لهذا الحب اثره في موقف
الشباب الذي يرداد اقتناعا بوجهة
نظر السكان .. ولكن الاب ينجس
جوده عندما يعلم بموقف ابيه ،
ويذهب ليطرد السكان بالسيف ،
لكنه على باب العمارة يفسح له
حادث ، فيجعله السكان وينسبون
لبريسته وملاجه ، وينسبون كل
اساءة وحبها اليهم .. وتغير نظرة
الرجل ، ويقرر الا يهدم العمارة
اندا .

والشهد الذي يجري تصويره
الان يبدو فيه عماد حمدي ،
وسميرة احمد ، وحسن يوسف

وهم يتناقشون في المشكلة كما
قلنا ، وقد لاحظ المخرج كمال
عطية اصرار حمدي ينطق بالضم
بضمونه وهو يدافع عن وجه
نظره الا ان كصاحب للعمارة
والسبب .. عماد ليس معه
بالوقت .

وبالوقت .. آخر يصم حس
يوسف وسميرة احمد وهما يسمعا
على الاب بالسطرا ..

ولكن المفاجأة الجديدة ال
تقدمها كمال عطية في هذا الفيلم
هي الرسامان ناجي ورجائي .
وكلاهما نجم من نجوم الكاريكاتير
في الصحافة .. وهما في العمارات
يسكنان العمارة وهذا يكتمل
رسامي الكاريكاتير الذين حطمت
السينما ثلاثة : صلاح جاهين ،
ورجائي ، وناجي . ثم هناك مفاجأة
اخرى وهي الطرب الشعبي محمد
العزبي طرب لفرقة رشا ، وهو
احد نجوم هذا الفيلم ، وعصام
ايضا عصام عبده الذي شاهدنا
طفلا في السينما ، وهو الان قد
كبر .. وعاد الى السينما مرة
اخرى



فوق : حسن يوسف مع
ابيه يحيى شاهين عندما
اكتشف الاب ان ابنيه
يحبان نفس الحبيبة ،
والى اليسار فوق لقطه
فيل بدو التصوير ..
والى اليمين يحيى شاهين
يسقط لبينى ..



المصاحبة الممثلة عماد
التي ولدت في
البحر على باب العمارة
التي سميت أحمد أحمد
التي كانت تملك مع ابنه
حسن يوسف .. وهنا
التي عماد لا يهدم العمارة !

يحيى .. سيد .. من سماع
هذه الحقيقة

ويحيى يقوم بدور الاب ، ولم
انه في صغره شابه ، لكنه قبل
هذا الدور لان حسبه وقامت
بؤلاه له ، ولان المثل يجب ان
يكون مستمدا للقيام بأي دور مادام
صالحا له .

ولما كانت قصة اي فيلم لا تكتمل
الا اذا كان فيها شخص شرير ،
كان هذا الدور يقوم به حسن حامد
.. وحسن يخلو بمرقة فحسب
النجاح .. وقد كان عمل حسن في
هذا الفيلم ان يهوى بكه الغليظ
على وجه لبي لبني عبد العزيز ..
وكان مترددا .. لكن لبني صاحبت
فيه :

.. الحرب يجد يا حسن .. عشان
المشهد يطلع كويس !

واللاحظ على حسن يوسف انه
سعيد جدا في هذه الايام ، وحسن
لا يفارقه الاشماسة طول عمره ،
والمر الرائد في هذه الايام انه
لا يمر .. اي اصبح صاحب بيت
شاركه فيه الككوتة العسلوة
لبلية .. بعد قصة حب طويلة

وهل اذا احب رجل امرأة ،
واكتشف ان ابنه يحبها ؟ هل
يستطيع ان ينازل عن حبه ليرك
انه يسعد بها ؟ واذا اصغى
الحب ودخل مع ابنه في صراع من
اجل امرأة .. فانهما يفلو !

والاب هو يحيى شاهين ، والابن
هو حسن يوسف .. اما التي
يتصارعان عليها فهي لبني عبد
العزيز طما .

ومن اشجع الى حصرنا
عن سيرها مسند حم سي
وروجه خالد .. واناء هذا
الحبل ربما لا يرمون روحية
كثيرة للأفلام يوم كان اسمها
يحدث آلاف المرححين للفيلم الذي
تصطع طولته ، كما انها ممثلة
سرحية انما .. وانا الان لا ادري
لماذا انصرف المخرجون عنها واغلبهم
شاهدوا ويعرفونها جدا

يحيى أب !

والسيد الذي مره لان ،
معروض انه يصور في بيت لي
عبد العزيز ، وحسن يحيى شاهين
ويحرض عينا حه .. وعشما
تحاول امهته احفده ، ولكن

والواقع ان احمد ابو الوفا منج
فيلم « شبك الجيران » قد وفر
للعلم ما يستحقه بدليل ان ميزانية
الفيلم قد زادت ١٠ آلاف جنيهه
دفعة واحدة بعد ان تم الاتفاق
مع لبني عبد العزيز لتقوم هي
بطولة الفيلم

بعد ان اتم فائق اسماعيل
كتابة سيناريو وحوار الفيلم
اجتمع هو والمنتج والمخرج سيد
زيادة لاحتبار الطلبة ...
واستعرضوا الاسماء .. وقام
السيد زيادة وعرض الاختيار على
لبني عبد العزيز . فطلب رسميين
فجيبا قراءة السيناريو ، لم
احد لبني السيناريو وقترانه
٢ مرات ! ثم قال :

.. موافقه ! !

ثم جاءوا بمده نصر وهو اعلى
مصور في السينما .. ومصدما
مرفق شركاب السينما ان لبي
تمثل الفيلم لم يصدقوا ، ولما
راوا لبني فعلا في ستوديو الاهرام
صدقوا الخبر !

وقصة « شبك الجيران » يريد
مؤلفها ان يقول : « هل تستطيع
امراة ان تفرق بين الاب وابنه ؟

اول مسره تخرج لبني على رسميين

اسم الفيلم : شبك الجيران

النوع : افلام العصر الحديث

سيناريو وحوار : فائق اسماعيل

المخرج : سيد زيادة

تصوير : عبيد نصر

مهندس الديكور : عبدالمليكي

الاستوديو : ستوديو الاهرام

الادبال : لبني عبد العزيز ،

يحيى شاهين ، حسن يوسف ،

روحة خالد ، حسن حامد

غيرا والده لبني عبد العزيز
ان يمثل في فيلم من غير انما
يؤجها رسميين فريب .. كانت
فانما ترفض بادب حسولا من
الا يوافق للفيلم الذي تمثله
الامكانات المفعولة التي يوقرها
رسميين فريب في السلامه ..

الاعتراف

سليمى لاجرلوف كاتبة اسكتلندية فازت بجائزة نوبل في الادب وتسم قصصها بالانسانية ونعمهم عمق لطيفه البشرية والقصة التي تقدمها اليوم ، تصور الام الفني يحب من طرف واحد ، وتبين عمق للمعاطفة التي تحث الى النجاح في مجتمع متفاوت الطبقات ، وتصور لنا الحب الذي يكنه نحو هاه غنية ومرموقة في المجتمع ، غير ان الفروق الاجتماعية لم تسطيع ان تفصل بين قلبها ابدا

عندما قدم اليها وعطى نسخة وطلب منها ان تصوره رتبت طبعه باناء وسعد ، كى حبيبها الاعتراف ، حدثت القصة كالتالي :
لانس واه مدونه قصة حب منسية واندها ، رامي اليكسبه الى عتده كى ، سمد في حرة ، كان القصة تصور ، روى سمد الى امه ، به من صفاء كرمه وسماوى حبه ، ما اعتراف بها ، فكانت فكر وانظر بعد سماعه حرة ، سطران ، احمر السور اشياء التي وردت من امه اوردت ثروة صالحة ، ام يقع باربعها الشيف الذي يتبعهم بمرور الزمن مستشارا لندة صافى ، سمد وسعد وها من صفاء ، برحونه فانطش اليه اسسه

ام اعتراف ، واعطى نسخة ، الذي تشجع وطبعه نده ، فدان من حبيب ، يدور سمد لندة لندة سبه باربعه ثروة سمد ، عد امضى طفولة سمد معده في طبع الاحباب ، وطلب يداه من دلتا حبيب حمره وسفحة ، اما من شعيرة انطير في غير ندم وحاحه اندس وحطمت اسسه على غير كبر ، فقد حمرنا شكه الى مدغ الطرق منه الى وعظ كسبه

وبذكر - اعتراف يوم شاهدته لأول مرة في مزلهم ، وقد حمر حاق اعتراف ، راعها حدها من طرف مصاء ، قصته واندها من اسس انشورين وكادت تطرده ، لقد حمر ابهم ، لا لسبول ، واما لندة سجلات الكنية وعود الرامي في وعظ المؤمن يوم الاحد ، وطلعت لام بعد ذلك وقت غير مصر ، وهي لنداه وتغنى وجوده الذي يمسلا قلبها بالريبة والشك ، وكانت لا تستطيع ان تحكم في حركة ارادية تدفعها الى الطواف بخزان المنزل خاصة بجزائة الادوات القفصية ، فتتأكد من غلقها بالبراج كلما حضر انجمن لزيارتهم ولا يهدأ لها بال حتى تراه ينصرف مشيعا بلعناتها ولادع كلامها ، فقد كان يشترها ان تجده على مائدة الاكل وامسما لنداه على الفرش ، او تراه يبعث على الارض او تشاهده لاسا حدها بترك الذرا



على المسجد ، وحتى زوجها قرامى
الكنيسة ، كان لا يستقر له رأى فى
استخدامه لهمة الوطى . ولم يكن
المرءى يسمح لثبات فى مسر
معه ، ان يصعد الى اسر لبشر
نحة الله للمصلين
وامجدار ، على ثمانته وقراسة
شكله ، انسان قبل كل شيء . له
قلب رقيق حساس يتوق الى فصل
الخير ، ويحب فى ذلك راحة وسعادة .
وامتلات نفسه بالامل والسكينة يوم
وقع فى فراغ التجريد . لى ذلك شيء
من الفراشة الجذبة اليها ملأه فيها
من خصال كريمة وظلمة نيرة .
لم تكن التجريد تحمل ثبات القسرية
على الاطلاق بمبهمها الراتين
وتسمرها الذهني الذي يتوح وحها
بامسا جديا !
كان شعورها يوم علمت بحده لها ،
ان قست فى معاملتها معه ، بل واكثر
من ذلك ، فقد امتنعت من رباستها
البومية فى الحداق المحاورة ولم تعد
تجر على المشى وحدها فى الطريق ا
كان يدور بخلدتها ان رجلا مثل
انجمار لا يمكن ان يعمل عنها
اما ابوها رامي الكنيسة ، فقد
كتب للاراشية الشايع لها ، بطلب
لمعين واعط حديد ، لان انجمار فى
نظره لا يصلح لخدمة التي وليها
وكان من البديهي الا يطلب منه
القيام بعمل ما . وظل العنى لا يفصل
شيئا عدة اربعة اسابيع قضاها فى
مراقبة التجريد من بعيد . لا يحول
حسبه من رباستها . وكما كانت ترحبه
عطية يوم اكتشف لخدمة مخيا و
الحديقة ، براها منه وهي لا تراه ،
الذ كان من عادتها ان تقع فى عصر كل
يوم الى نافذتها تمنع النظر بمشاهدة
حقول القمح المنوعة . وكما سمعت
انجمار يراقبها من حديقته !
وبعد عدة ايام تلقى الرامى خطابا
من الاراشية يشير عليه بالبحث من
شباب اخر لمعاونته ، فابتهج كثيرا ،
وذهب نوا الى غرفة الواعظ . ولما
دخل عليه القربة رآه يكتب . كان
انجمار منهمكا فى كتابة خطبة المنة
ما فى ذلك من شك ، ولكن من يدري ؟
ربما كانت رسالة فرامية تلك التي
يدسها . هكذا ظن الرامى اولئك
من كل حال انشغل فى سره ، لانه
رأى من قرب تصحبه به بعد زمن
وحيث ودمه هذه الشقة الاكبدة
ان لم يلبث فى معاملته ولو مرة
واحدة ، قبل ان يودعه . فابتدعه
الى من حاله وامتد بها الكلام
ونصحه . وسأله الرامى :
- لماذا اخترت مهنة الوطى
يا انجمار ؟
وبدا صاحبها يفسر قصته . كان
سعى طول حياته ان يصير واعظا .
المرءى عسى ، كان يكتم الشجر
الى عرق ، ان شاء طوافه مع
رسمه يسول . وسأله فيه هذا
المرءى : ومن الرامى بنظر
به باهتمام ، عتباتلا فى نفسه
كيف استطاع فقير معدم مثله ان ينال
من الثقافة والتعليم قسطا وافرا .
واتم صاحبها قصته ووصفه ملاقاته
من عديد الشقاء وما قاميساه من
الاعمال والفساد معزيا نفسه
الى شهود الذي مسوف
منه . من شمس لمعظ الناس

وينشر بينهم كلمة الله
ووضع الرامى يده فى حبيب ستره
مدهرات ليخرج منه كتاب الاراشية
وكذا تردد ، كما انثرت اعترافات
الفنى على كياته . ثم اعترفت بطلب
وريت على كنفه ، وطلب منه ان
يظلمه على العطة التي كان يدسها
وفى اليوم التالي ، صعد العنى
الى المبر للمرة الاولى فى حياته ،
ونال استحسان المؤمنين . وازاه
هذا النجاح ، بدأ الرامى فى تعليمه
اصول الخطابة وظل يلازمه ويرويه
بالصائح الرشيدة لينجح فى المهنة
التي وهبها حياته . وقال يوما
لصاحبه :
- ان اكبر تصحبة قمت بها فى
حياتي ، كانت يوم تمالكك نفسى ولم
اطرد هذا العنى !
واذا كان هذا هو رأى الرامى ،
وهو الرجل الذى خبر الدنيا ورأى
فى تصرفه هذا فصححة واحصا لا
فكيف اذن بفتاة غريبة مدللة لهما
المرءى مشرون دينا !
ومضت فترة من الزمن . وفى بعد
عشر يوم احد ، ذهب الجميع من اهل
المزول الى القاية يتشبهون ويقت
انجمار وحدها بالزول . كانت تعلم
ان انجمار هو الشخص الوحيد الذى
قع فى منزله . وكانت تعلم ايضا انه
سوف يذهب بعد حين الى الكنيسة
لقيم شمائر صلاة مساء الاحد . ولما
هى الا لحضار حتى شعرت بدبيب
مستنه المبروه حين يصحبه الى
منزلهم لروى طناه . وسار نحوها
رشات حتى تقدم بها واعل لها حبه
بطريقة مقننة ، طالبا منها ان تصير
شريكة حياته . فطرت كرمال شارد
ورفعت امام المرأة تطليل الطر الى
وحدها . سمعة رباستها الهيمس
وتسمرها الذهني الطسول ، لم
استقرت تسبح باسمه من ذلك
الوحش الامس الذى يحسرا وطلب
بدها !
ولكنها فجأة قامت فرحة ! انها
نعم بوجود شخص يشاطرها
الفرحة . وعندما اصاحت الصبح ،
سحمت بكاء . نعم هناك شخص يركب
فى العربة المجاورة . وقامت لتوها
وفتحها . ولكنها لم تر احدا .
وظلت تنظر خلف الستائر وحدها
الابواب مباحا تجد من يركب ولكن
ملون جدوى . كان المويل فى ازيداد
وبعد من الايام من غرب النابذة
حيث كنهما انجمار وطلب بدها !
وظلت انجمار مشتقة الحاضر ،
محاول ان توهم نفسها بان هذا
الصوت محض خيال . ومينا حاولت
ان تهرب . ولكن بدون جدوى اكانت
لسمع الاثر الحار ، فتشالم للمبرة
الساحنة ويحيل اليها ان هذا الباكي
وقد بلغ قمة الصداقة حتى حارت
نواده وحسرت قلبه فتساقط دموا
وشعرت انجمار بالدوار فجلست
لتشريح حتى لا يفسى عليها . وعندئذ
شعرت لأول مرة فى حياتها بمعنى
المرءى وانقطاع الرجاء . كان الحبيب
لتحس بالنس حرم من العطف . كان
لتحس طرد من الحقة ودهيت نفسه
هيمس . كسب لو بكت حتى تريح
أعضائها الرعدة ، لولا الخوف الذى
تملكها وملا قلبها بالتردد والهمرة

وبعد ربح ساعة ، سمحت اجرامى
الكنيسة كذا . . لاكدت ان حاتم
الكنيسة قد لمح انجمار من بعد ،
فشد حبل الاجرامى ليدعو المصلين .
وعندما بدأت الاجرامى برسول
رفيها ، انقطع اليكافا تعريب . وعندئذ
بكت انجمار بدموع غزيرة . بكت
طويلا حتى حصر أهلها من برهنهم
الخلوية ، وعندما ثابت الى رشاها
عانت نفسها :
- او يمكن ان اكون صيبا فحبيب
شخص . أعود اللهم الا تطلعي
صيبا فى عذاب اى انسان . يا الهى
اغفر لى ما جيت من ذنوب ا !
وبينا هى فى صاجاتها ، سمعت
صوت العربة ، فاندفعت تجرى نحو
أهلها لتقص عليهم ما رآه من عذاب
فى أثناء غيابهم . ولكن شعيتها لم
تنطقا بكلمة ، اذ سمعت هاتفا خفيا
يصدر من أمشاط نفسها ويظهرها
بالا يتكلم :
- ان الملك لك وحدك . لا يحب
ان تطلعي الغير عليه !
وظلت انجمار على حالتها من
الصمت والسكون ساعة او بعض
ساعة كان يخيل اليها انها غائبة
عما حولها من صخب وضجيج . ولما
لانت الى رشاها ، وجدت نفسها
فى المطبخ مع الطاهية ومع العائبات .
كن يشككن من الرامى انجمار
ويشككن من مظهراتى القفا وهوت
اوتار قلوبهم حتى أبكتهم جميعا
وسألت انجمار :
- من اى موضوع تكلم الواعظ ؟
- تكلم عما يسمى السوس . .
تفوس المدة . انجمار من انجمار
تسم من الامم انجمار من الجم
وقرعت انجمار . كان يحيل اليها
انها تعمل وزرا كثيرا فى صدرها .
ولمالكها شعور من له حطنة كبيرة
وبريد اشكبه بها
وعد العشاء . . عندما انصرف
انجمار من عديم ، تسمه انجمار
حتى اليك . وعندما احسنته ،
كلته قذلة :
- سيدى اخونى ريك من الحقيقة ؟
هل بكيت اليوم وانت فى طريقك الى
الكنيسة ؟
- نعم . . ولم املك من التوقف
من التعيب الحار . .
خيل الى انجمار وقتئذ ان البكاء
الذى سمعته كان بكاء ولما كان شعور
قباض انرق قلبها فى طوفان من
السعادة العميقة والمسة الداخلية .
كانت تفسى ألم الشباب وآساة بصق
حبه وأخلاصه . ألم يكن دائما معها
لطيفا رقيقا . . ماذا أفعل فى الوجود
من اخلاص تام وحبه لاشابة عليه ؟
ونسيب انجمار جميع من تقدموا
اليها من المراسن . . ونسبت أيضا
ان انجمار غير وسيم الطلعة ونسبت
نفره ونسبت . . .
لم توجهت بدعاه الى ربا :
- اللهم لا تطلعي صيبا فى يؤس
شخص مهمسا كانت الامور . بل
اجعلنى دائما مصدر سعادة الناس
لم حالت نحو انجمار وقالت له :
- انجمار . . لا اريد ان تبتى
بالا . . اننى احبك !



نجوم الرياضة



البريد
مكي الدين فكري

الفريق الذي وصل الى ذروة
المستوى الفني وقمة اللياقة
البدنية في كرة السلة ،
استطاع ان يحول ثورات
الجمهور الى ضحكات ، لقد
حول اللعبة بفضل تمكنه فيها
الى درجة غير معقولة ، حولها
الى كوميديا ضاحكة

الدولة الوحيدة التي رفضت السماح
للعريق دولم الرياضي المعروف بالترول
في اراضيها في جنوب افريقيا ،
الحكومة جنوب افريقيا ترفض مبيعات
النفط والاصطفاة المصري يستهين
الفاشية ، وفريق دولم كل افراد
من الزوج ، كان الفريق قد وصل
الى المطار فعلا ، ولكن السليدر ،
سبح له سعاده الطائرة ، ودمها
على ، ابي سايرسين ، مدرب الفريق
على هذا لاجراء بقوله

لقد خرجت حكومة الاصطفاة
المصري كرامتي ، فمعه اخطونا
ميراث سياسي ردا على طلب رياضي
ونما عدا حكومة الاصطفاة
مصري طاف فريق دولم
١٠ مرات ، وزار ٨١ دولة في اعمار
الحسن ، رايو ، جميع الدول العربية
عدا السعودية والاربع
وقد اطلق عليهم في العالم اسم
، اسطورة ان سكك بول ، بعد
ان دن لهم العالم اجمع بالاعجاب
الهرم

وق هذه الدول وعلى عام ٢٦
في عمر الفريق ، لعب دولم ٧٤١٥
مباراة ، فاز منها في ٧١٠٥ مباريات
ولم تفكره الهزيمة الا في ٢٦٠
مباراة

اشي ، فريق دولم سنة ١٩٢٦
عندما كان ، ابي سايرسين ، مدرب
فريق شينغو لكرة السلة ، ان كان
انفس بصرون في اسود في ذلك
اوقت بطريق ، الحيوانات ، وكانت
السرقة المضربة على اسدها ، فقام
، ابي ، واحد على عاده يكون فريق
من الربوع

ولعب فريق دولم اول مباراته
في سار ١٩٥٧ ودر فيها ، ومنه
هذه المباراه وله بنو محط اعمار
العالم فهو يعب كرة السلة بطريقه
لا تطاوله به احد ، ومنه سببه
حتى يومنا هذا ودون دولم ،
سطوره العالم المحيرين عما را
تعاما ، لم حبه لصوبه موه واحد
وفي موسم ارضي ار في دولم
في امريك ١٤ في عا مجد فادوا
فغار في ١٣ مباراه وهرم في واحد
وفريق دولم ، اسبب
سنتفله الملوك ورؤساء الدول وكثر
الساسة والسحبات لدولة ، حتى
اطبق لورنس الامريكي اسبب
ارجودر على لاعبه ، سماء كسره
السنة ، ، واصبب الصحف الامر
عليه ، ، اسبب اسبب دوو لاد
الحصيلة ،

ثم صحت عالم بعد اعترافه في
دولم لمن لا سحا في ، ،
ثم ، عدد حمه ، يعوق كحمهور
اخر نكره لسه في العالم ، فمعه
الماضي وحده هذ مباريات في دولم
في امريكا ١ ملان و ٧٠٠ الفم
التي ارجو مجلس ادارة امريكا
احلة احده ان دعوه فريق ١٥
لرماية لاور موه اخرى ، ففقد
مضى وقت طويل على ، ته الوحيد
لها حتى ان كدها اسبب بعد نكرها
، ، انه الم في الر ، الوحيد
اخرجت السبب ، لا تكتة له فسلما
كاملا يسغرق عاده ساعه ، في
هذا القبل ، تحول بطوات دولم
الى معلن در

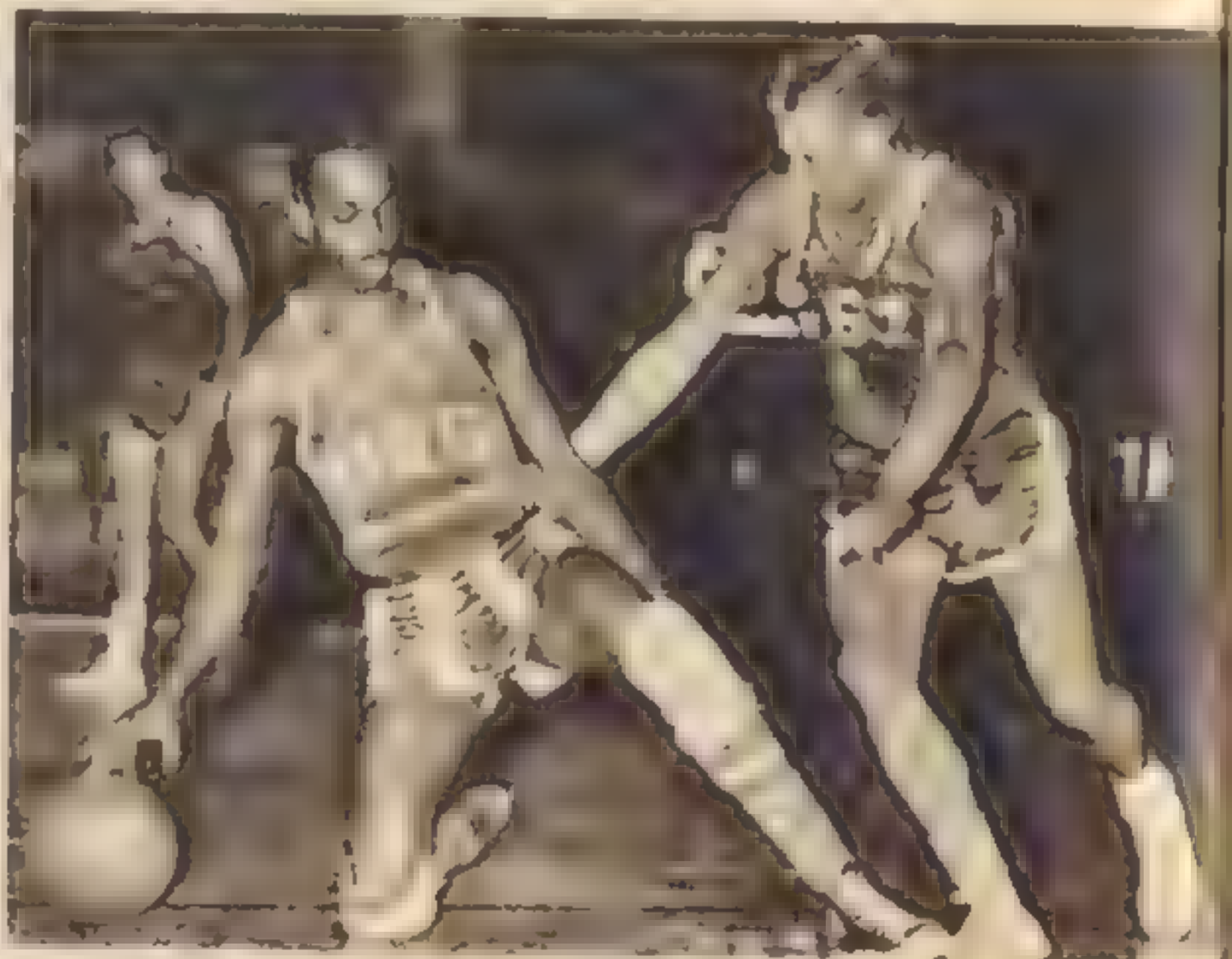
طاف العالم ١٠ مرات ..
وأضحك الجماهير في ٨١ دولة
ثم طردته حكومة جنوب إفريقيا !

هارم





« ميدو لارك » لاعب الفريق يلعب بالطريقة التي نشر بها صحتك الجمهور على الفريق العدو... وهذه ٢ خطوات في آخرها وضع الكرة في السلة



« موري سامونز » فوق وهو رافع يركب على الأرض والكرة معه... أنه مشهور بطريقة التنظيم « دويلنج » وإلى اليسار « ميدو » يتدرب بكرة مع... وإلى اليمين « ميدولارك » الكاشن وتبدو روعة لسه في أن الكرة أمامه وكل اللاعبين يحرون ولا يعرفون أين هي الكرة!...



طريقة ٤-٦-٤

رائعہ وکین !!

وأخبرته أنه بعد أن عاد فرسكو
 كور - إلى عني ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠

[illegible]

الاتحاد ١٥ ديسمبر

روايات الهلال

تقدم



الخطية

تأليف: لهنري بورديو

رئيس التحرير: طاهر الطنحاحي

قروش

جاء ايسر كوربا الشمالية
هل صادفك صاعب من اللاعبين

النه الثورة ؟

على الاطلاق .. كانوا ممتازين .
لم يخرج واحد منهم من البيوت
التي كنا نقيم فيها الا للاكل او
للتدخين .. وروحهم المعنوية كانت
مطبقة بشكل لا تصوره . وق
المباريات التي ما يلعبش عليه على
التي يلعب

هل هناك بعض اللاعبين لم
يشتركوا في اي مباراة ؟

عادل زين فقط لانه اصيب في
اخر موسم . وكان لاعب احد حفسه
واعطى ما بعده .

وزودى الشبوى بيان لمساعد
المباريات الى اشرك فيها كل
لاعب :

● عبد المتيسر .. لعب ٤
مباريات . دخل فيه هدفان ، منها
مربه حراء

● سميد الجلب .. حرس مرما
في مبارات ودخل منه هدف واحد
● هيري .. لعب ٤ مباريات
وشوطا

● علي محمود .. لعب ٦
مباريات

● طلعت .. لعب مباراة واحدة
وشوطا واحدا لم اصيب

● همتين .. لعب مباراة واحدة
واحدة لم اصيب

● احمد صالح .. لعب
مباريات

● محمد ابو النور .. لعب ثلاث
مباريات

● سمير قطب .. لعب ٦
مباريات . وسجل هدف

● اناطه .. لعب ٦ مباريات .
وسجل هدفين

● شاهي .. لعب ٥ مباريات .
وسجل ٣ اهداف

● كرم .. لعب مباراة وشوطا
واحدا

● بدوي .. لعب ٥ مبارات
وشوطا . وسجل ١٠ اهداف

● عبده مصطفى .. لعب ٥
مباريات وشوط . وسجل ١٠
اهداف

● غباشي .. لعب شوطا واحدا
وسجل هدفين

● حلمي سليمان .. لعب ٤
مباريات . وسجل ٤ اهداف

● جابر الحواجه .. بمسجرا
وشوطين . وسجل ٤ اهداف ،
وسجل في هدف يحنه طهر لاسي

● زلفط .. لعب ٥ مباريات
● هفت .. لعب مباراة واحدة
وقال لي الشبوى ان سمير واباطه
كانا في درجة اعتبار بشكل سمير
عادي . وساه

● هل نصح سمير قطب كرئيس
للفريق ؟

● يمكن غير مقول
● وهل كان اللاعبون مطمئنين له ؟
● الواقع ان بدوي ونصحي
كانا وجلين بمعنى الكفة ، فقد
كانتا طاعتها لمسيا مباشرا في طاعة
الآخرين له .

● لو سئلت عن الكافاه التي
تقدها لنفسك ، فعانا تطلب لا
● مكانة اللاعبين الذين وضعوا
راسنا عاليه .. وشرفونا .

منه الخالية كما نشرون . وقبل
الدورة يوم ١١ نوفمبر ، قد
تدربنا في ايام ٨ و ٩ و ١٠ نوفمبر ،
في ساحة فقط في الاسر .
جاء اولادنا على الابواب الكاشفة

● بهذه المناسبة ، كم مسجرا
في الفريق تحت الابواب الكاشفة
حس مباريات .. مباراة كوربا
هي التي لعبها بالهار .

● هل كان للابواب الكاشفة
تأثير بالنسبة لمستوى الفريق ؟

ابدا .. على الاطلاق .. لقد
تربينا في هذه المباريات كرة لم
نرها من لاعبه عبا في مصر . اسي

● ان سمير قطب وعده نصحي
بذلك قد سموا كما يسموا في حاسهم
وربط وشاهي

● قبل المباريات ، هل شاهد
فريق مباريات للفريق الاخرى ؟

مباراة شاهدنا جزءا منها ..
كان الوند امجد مبارات مع
يتنام وهي اول مسجرا لعبها في

ساحة العاشرة مساء . وكان فريق
ان لعبس منها من اساعة التمهيد
لجاء الى الاساد في التمهيد الا

● وشاهدنا الشوط الثاني ..
في حسي سرعة اللاعبين وحارثهم
في الرائدة وحكمهم في الكرة

● سم ان لاعبا ليس عندهم
تدرب في الحارث في الحسري ،
على تهدة اللعب في مبارياتنا

● حتى نعد من سخونتهم لان
في هذه الفرق ينزلون الى اللعب
سريع . حتى يحرزوا النصر

● والواقع ان الذي يفسر
في الفرق هو اللاعب القائد الوجه
المنه ، و « النوبة » فليس

● سم من سطح انصوب على
برس من بعد .. ولعل اهم سب
فيهم امامنا ، انا ادرك اول

● ان طريقهم في الوصول واحدة
تدرب ، فالجاء بتأخر ، ويمنح
في الهجوم الى مكانه ليتلقى منه

● فتصبح منطقة الوسط خالية
طهرنا الثالث والساعد الاخر
الذي يتلقى من زميله الكرة

● خلف الطهر الثالث ، وما
من سرعة فائقة يصبح في اقل
الهرس مفردا بالرسم ..

● قولنا عليهم هذه الطريقة بان
اباطه بتأخر في حالة الهجوم
يصبح طهرا ناسا نابا وانين

● يقطعا الكرة على مساعد
ما رايتك في طريقة (١-٢-٣)؟؟

● طريقة رائة
● لماذا لا تطبقها على مسريق
فريقنا ؟

● لان لاعبا لا يتحملونها ، فهي
منه وبياض . سم لد
من سطح بعدها

● النادي الاهلي يطبقها ، فما
ان في تطبيقه لها ؟

● سمانه جدا ، ولكن توصيل
الى ما يسمي

● لماذا تغامر فيها في مباراة
كوربا الشمالية ؟

● لم يفاعس ، ولكن فريق كوربا
فريق كبر صفة

● من هو احسن لاعب في الدورة
في رايك ؟



١٥ فلما ذهبوا الى مكتب الدكتور حاتم في الاسبوع الماضي بعد حقن فيلم منهن المرح نجاحا استمتعوا من أجله أن توزع عليهم الجوائز النجمية .. صلاح عامر وزع عليهم الجوائز باعتبار أنه رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة العربية العامة للثقافة والفنون والطب .. الجوائز كانت مائة .. كان من بين الذين استمتعوا جليل البنداري مؤلف القصة .. والمخرج محمد سالم .. ومحمد رضا .. وأمين هنيدي .. وحسين عيسى .. ومحمد عبد الجواد .. وكامل حمادي .. والملاكي سيد محمد .. قال لهم الوزير ان منهن المرح قد حقن مكاسب كبيرة ولهذا استحق الماملون فيه ان هذا الفوز الكثير .

فان سولور من الشاشة فترة لا انة لونه اليها شخصية جديدة ، فشاركه مع ريشارد بيرتون وديون كير واما جاردنر في فيلم « ليلة ايجوانا » وهو مقرب عن مسرحية فيلم سيسي ويليامز لم يعد سو يمثل في القصة التي رايناها في فيلم « لوليا » ، فقد كتب وغير سريته شعرها فبدت مختلفة تماما .. ابتعد بارني سافير اسير « صفتهم » لولورود استبدع تلك السريته « صفتهم » منحنى العلم وهو يعمل مفردا اطلب الولد يردد عليه كواكب امتال دسي ريتولنز وريا هوار و احانا قبل حالات حاصه لشركة كما حدث مع لولور



هذه هي أول ملكة اعراء لاني من جنوب افريقيا . اسمها « عادلن اوشر » وهي بحمة شيك المذاق الأولى هناك مع أر عمرها ١٨ سنة فقط . اكتشفها المخرج الجيمس بوس « مند سنين وكان لا تزال لميلدة . وظهرت في أدوار صغيرة في ثلاثة افلام . ثم قلبت ببطولته فيلم « ملك الماس » وهو أول فيلم تشعه جنوب افريقيا يشربه المودعون لفرصة في العالم كله . فصاعه السبعا في جنوب افريقيا سمير . وافلامها لا تعرف الا - بالزور سق بريطانيا واستراليا وكندا . ولذلك اصبح توسيع منطقة توزيعها يصعد الان على نطاق أول ملكة افراء تلعب هناك . ولكن هل تصعد ان جانية مادلين نعلك ترى افلام بلد تفره سلسها « موت ١٩٩١ »





شكلهم ذى الحائنين .. هذا
صحيح ولكن الحائنين فعلا هم
شباب اتجلبتوا الدين «السمون»
هؤلاء الأربعة . تصور أنهم أصبحوا
المح نجوم الطرب في المسامح ..
يسمون أنفسهم «البنات الحفلات»
سجّوا أغنية : «وحاتك تسعدني»
وحطمت الألفية الأخيرة كل الأرقام
الإنسانية في بيع الأسطوانات ..
وانشرفت - بعد أغنية «أرقص
توبست .. وأصرخ !» - عبوى
الإعجاب بهم إلى شباب أوروبا
وأمریکا أيضا . ويخسر الآن
هوليوود وراهم بالشوار .. وهم
على فكرة يؤلفون أغانيهم ويلحنونها
بأنفسهم . حد عندك أسسماهم
من الحين : جون لينون ، رينجو
ستار ، بول مكارتني ، جيسورج
غار .. سون .. اما علامهم الميزة
فهي شعرهم المدلى على حواشيهم
واقصه الشعر هذه أصبحت عروضة

أسلوب المرحوم انور منسى في عزف
الكمان ما يزال يعيش في عزف عبد
الفتاح حلمي . أنه يعزف بنفس
أسلوب المرحوم انور . عبد الفتاح
ليس عازف كمان فقط . أنه مؤلف
موسيقى وملحن وصاحب مدرسة
لتدريس الموسيقى في بغداد . له كثير
من مقطوعات الموسيقى . منها شعوع
الفرح وهداء وعرائس . والعائنه كثيره
موزعه على مطربي ومطربات العراق .
نادر في بدائه حياته محمد عبدالوهاب
في رايه ان الموسيقى العراقية تطورت
وان عبد البارقي في العراق كبر عن
الاول كثيرا . وان احسن الحانه
«عين الهوى» و «يا غالي على»



اطول حلقات تلفزيونية
حتى الآن مسسرفهم في
رمضان . بدأ احمد ططاوي
اخراجها في الاسبوع الماضي
هذه الحلقات اسمها
« قصة مدينة » . ويبلغ
عددنا ٢٠٠ حلقة . ونروي
قصة الف ولشائه عامين
تاريخ القاهرة . الديكورات
والازياء فيها لم يكن عملا
سهلا . مصمم الديكور
فيها - فني فاسل -
درس الد خريطة عن
مباني القاهرة قبل ان
يصمم الديكور . ومصممه
الازياء زينب هجرس
درست ازياء المصريين في
هذا الزمن الطويل في ثلاثة
متساحل . مراعاة
للذقة في تصميم الازياء ..
اما الادوار التمثيلية فقد
استندت الى عدد من
النجوم مع . من حرجي
مهدي التمثيل . من
الممثلين حسين رياض .
يحييه خالد . صلاح
محمود . عبد الله غيث
محمد شعلان . مديحه
حسيني . حلمي حلمي



بخت و بختل

صورة سومة !

عليون قبله لاسرة الكواكب التي قدمت لنا لحة الموسم ، وكل موسم .. صورة رائعة بالالوان لكوكب الشرق ام كلثوم وكان اختياركم لهذه الهدية « منتهى » .. رشدي عبد الصالح - ططا

« وضعت هديتكم البديعة أمامي طول الليل وأنا استمع الى أعلى صوت .. شكرا شكرا شكرا .. »

سلوى طلعت - السويس
عابدين - محمد ان - اسماعيل

.. ما هذا ؟ .. ثلاث خيليات صحفية في سنة واحدة ؟ .. عندنا لحيى ام كلثوم ، ثم صورة خلاف في يوليو ، والان هدية صورة كبيرة بالالوان .. لقد أصبحت الكواكب أحب مجلة الى قلوبنا ..

فكري بطرس - الجزيرة

السادة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء كنت لا توجسه في اليوم كلها نسخة واحدة من الكواكب ومعهما هدية صورة ام كلثوم .. زعلاني في الكتب حاولوا شراء نسخ فلم يجدوا .. عملوا « مزاد » على نسختي .. ولكن رفضت بيعهما .. ولا بجنه !

مرسى الاسناوى - محافظة القوم

كل الفصل (سنة ثلاثة اول) بمدرسة المنصورة الثانوية للبنات احصل بهدية الكواكب الثمينه .. طلقنا الصورة على السبورة في الاستراحة وفعنا نفنى لها « أروح اين » .. وهات يا رفس !!

شريعة .. - المنصورة

اصبني صورة ام كلثوم .. التحفة التي قدمها الفنان شريف ذو القهار .. ولكن لسنا لم نشروا في غيرها الاغنى الجديدة التي ستقدمها لنا في موسمها الجديد .. عبد الفتى صلاح - شبرا

لم يكن هناك اجمل ولا ابداع ولا الطف طريقة للاحتفال ببداية موسم « البت » من قديمكم صورتها بالالوان هدية للقراء .. ايه ده ؟ .. هو تونا والنبي !

نادية أحمد فتحي - كفر الزيات

بصراحة .. وبمنتهى الصراحة كان أنا حمري ما احتفلت بهدية من أى مجلة .. أما صورة حبيبة الكل وست الكل سومة فكانت أول هدية اعظمها وابروزها واعظمها فوق الراديو .. فشكرا .. ومنوع الزعل من صديق مجلتكم المرح !

سلى غلاد الروس - الاسكندرية



سليم .. ارجو معرفة غسان .. الانسة سوسى عبد الباقي .. معرفة حالها الآن ، وعرضها .. شفاها الله .. غرة .. هديت النونو .. سهر الا فى لدر ..

العكس

.. اشكروا في النعم المحبوب فريد شوقي على الرسائل والصور التي تصلني منه .. وارجسو أن يعرف هو على اختيار الوجوه الجديدة من الشبان في الساحة التي جعلهم بيني ظهر فيها تشرف على اختيار البنات

نمسي - انطوان رومية
وان رأى العكس ان تشرف لى من اختيار السيد .. ويرف فريد على اختيار السيد !

فائق

.. قرأت الموضوع الذي كتبه عبد النور خليل عن عمر الشريف وفائق حمامة .. لقد قرأت أكثر من موضوع عنها كتبها عبد النور .. هل هو محبب بهما الى هذه الدرجة من التخصص ؟

مصر الجديدة - نادية الشريفي
فائق ست الشانته بلا شك .. ومير نموذج رائع لواحد من بلدنا صنع الكثير في وقت قليل جدا على المستوى العالمى .. هذا رأى عبد النور ورأينا جميعا ..

المساح

.. رغم اننى ابن الكواكب البار من سنة ١٩٦٩ الا اننى من الآن فقط أريد أن لمسحوا لى مكانا فى باب بيني وبينك ..

بورسعيد - عبد النعم دسيلة
« نسي حرام عليك .. هذا ماثر حظ لك ترسله ونقول اسبحوا لى مكانا فى الباب ... »
وانتم لك أنا المسحنا وحياة لى .. « تقول حاجة نقي او والله العظيم اسفل المساح !

عمركم

.. ادعو الله ان يتيسر عمركم جميعا ويجعل فيكم البركة السويس - اسماعيل سميد
شكرك ياسيدنا الشيخ

خميرة

.. أنا لست من اصحاب الاسماء المروفة .. وهنقى قصص كثيرة هذه واحدة منها اسمها .. « الف » هيامينى الحب « ما رأيتك فيها اخصائى غير مخيم .. هل تسمح لى ان اشرك احمد من قصص « الحب بلا ق » كبحر بلا حيرة .. وان انا ان قصص تدور حول محاولة « ه » ان ياحد قلبه من « ه » و بمسما بان الفقه شوق هائل وعطو وهم .. مصراحة الفكره « اصغر جدا ! !

صاح

.. ام كلثوم صوتها في المشرق وسحر للناظرين ، ودواء للماشفق .. ارفوها يا عالمين .. انها حمري الى اسكر بها يا صاح .. أخولا « ع » بالبحرين .. كلمانك آت على نافوخ امحار .. لو كت امرا من امراء الاساط .. لعلت لظفى وحشمى المديدين .. احشوا لم هذا الاخ « ع » بالبحرين ذهبوا وماسا وفشان قهرة ..

اول

.. هذه اول رساله ابعت بها اليك .. وانا اهوى جميع الطوائع .. وعنواني ص .. ب (١٥) القاه بحرن وشكرا ..

سهام الزياتى

اعلا بك ..

.. ارجو تبليغ سلاماتي الى الاخ انيس منصور .. والى الاخ سكيطة السادات لموضوعها الهائل الذي قدمته مع يوسف السباعي .. ونعيماني الى كل اخوانك واخواني ..

عطيرة - الفاضل مصطفى

انيس يشكرك .. وسكيته تقول لك شكرا ..



صور
بالألوان
+ ليس بلاستيكية أبيض

مع العدد القادم ١٥ / ١٢ / ١١٣
من مجلة **الأمم**
هدايا فريدة واحدة

سميرة أحمد



فيلم فكاكي



جنتي انكلامها



طفلة ورفيسة كما نراها على شاشة تعاماً .. بل و « أميرة برا » .. لا اعتقد أبداً أنها مهما كانت من براعة في التمثيل تستطيع أن تؤدي أدوار الشر على الشاشة في الحياة .. وقد يسميها هذا أي باعتبارها مشكلة فديرة .. لأن هذا هو رأيي وأنا حرة فيه ..

كنت لم تنته بعد من تناول طعام عشاءها وكان أهم ما على مائدتها فول بالزيت والليمون وجبنة بيضاء .. لم أتمكن من مقاومة الزيتون فتناولت واحدة كبيرة وجاء بعض الضيوف بتدقيق كل ثمرة فول على الماشي .. وهكذا ..

ما أن تناول شيئاً من هذه الوجبة لمدة التي تشتهيها بين وقت وآخر خلال عملها الفني في استوديوهات .. وقامت ترحب ضيوف لم للتفرغ للحديث معي .. قلت وهي فخورة بنفسها :

الزيتون ده .. أنا اللي خللتهما

تبقى مدهشة .. وتبقى ست متنازة ؟

لا مش في كل حاجة .. الصراحة .. أنا شاطرة في تخطيل زبائن واللفت فقط لا غير ..

مسيل صينية البطاطس بالزمن لربما أمتيرها سرا احتفظ به نفسي ..

● لكن أنت ممرضة للتغن بالثاني لفقدن وشاقتك ..

لا أبداً .. لأن كل كام شهر أفكر أكل أكلة زي دي ..

● باعتبار أن اختك خيرة أكبر لك بتسمى كلامها يا ترى ؟

أخذ رأيها فقط .. والحقيقة .. باعتبارها أكبر مني فهي تعرف مني .. ولكن مش دايماً بأسع لأنها .. ولكن بيمجيني فيها أنها خفيفة جداً .. والحلقات اللي عليها بنامة محمود يا حبيبي أحب سمها جداً .. وبتعجبني جداً لحقات دي وباحرص على سمها ..

● أيه الفرق بينك وبينها ؟

هي دما خفيف وأنا ما عرفش لون زيبا .. وهي عصيبة وأنا لا ..

لا أستطيع الشر

● لا بتزعلي من شيء تعلمي أيه ؟

أعيط لوحدي ..

● وإذا حد زعلك ؟

أفضل زعلانة منه على طول ..

● ومع ذلك وجهك دائماً مسحك ؟

ده حقيقي .. لأن ما أحبش كثير أبداً .. وأحب أشحك وأحب أشوف الناس تضحك .. وأنا صديقاتي لما بقى مع بعض تفضل تضحك على القارعة والمليانة ..

● يتمثل في السينما بقى لك كام سنة ؟

عشر سنوات ..

● ماعو أحب أدوارك لنفسك ؟

دوري في فيلم « الخرساء » .. والدور اللي لعبت أمثليه ؟



سعيدة لا تعرف العز .. تجد نفسها عاجزة تماماً من تمثيل هذا الدور في الحياة وخاصة مع الناس الذين تصرفهم .. تضحك وقتها ولا تعرف ماذا تقول .. وسعيدة أحمد لن تأخذ معها جليلة إلى القمر .. تقول أنا أعرف أنها ستكون سعيدة على الأرض أكثر من القمر ..

— الدور اللي كان نفسي أمثله .. هامثله قريباً جداً .. وهو دور شخصيتين متناقضتين .. والفيلم كوميدى من إخراج لطيف حبيب الوهاب ..

● صايفتك متاعب في طريق السينما ؟

كثير .. وأنا بدأت العمل في السينما كومبارس وبدأت وحده وحده أطلع ، لغاية لما وصلنا لأدوار البطولة ..

● من كنت مثلك الأملى في التمثيل ؟

ناتن حمامة .. نهي منسلة فديرة ومظيمة ..

● أنت شكلك خاصة في السينما بينك أتك طيبة .. هل أنت طيبة صحيح ؟

— أبوه وأك طيبة .. على الأقل أنا لا أمثل شراً أبداً .. وإذا كنت أقدر أمثل الخير فأنا أمثله دائماً .. ودائماً عندي أحاسيس يستحقنى على فعل الخير ..

الظروف لاني يسكن على طول .. وخاصة مواقف الحزن ان لم يكن حزينة فعلاً فأنا لا أستطيع .. ولذلك أجنب مواقف العزاء لاني باضحك وأنا باعزى الناس خاصة إذا كانوا من أصدقائي ..

● هل فكرت أنك تعترلي التمثيل في يوم من الأيام وفي سن معينة ؟

— لا أبداً .. عابره أمثل لغاية لما أموت ..

● لغاية كام سنة انشاء الله ؟

— ٨٠ - ٩٠ إذا أمكن .. وإذا كان عندي صحة كويسة .. ويمكن يكون العلم توصل لاختراع يمسك الشباب وفي الوقت ده مش حاضط اني أمثل أدوار الستات الكبار إلا مزاجي ..

● لابد خلال هذا العمر الطويل تكون قد تحققت أشياء كثيرة .. فما هو الاختراع اللي تحبى أنه يتحقق .. ؟

— ان يكون الوصول إلى القمر والمودة منه .. بواسطة أوتوبيس هوائي .. وتكون المواصلات إليه سهلة .. وأكون ضامنة المودة ..

● وإذا لم تكوني ضامنة المودة تأخذي من معالي ؟

— على أية حال مش حاخذ معي بيتي .. لأن ضامنة أنها حشكون هنا أسعد من هناك ..

الانتيكات والملابس

● أيه أهم بنسبت بتصرف فيه فلوسك ؟

— أحب أصرف فلوسي في البيت .. بمعنى اشتري حاجات لازمة للبيت .. وخاصة الحاجات القديمة الانتيكات .. كل ما أسمع من مزاد كويس أروح اشتري منه وطبعا الملابس دي بند مفروغ منه ..

● صوتك حلو ياترى في الغناء ؟

— المعنى السؤال ده ؟

● لأن زمان أول ما كانت واحدة تشتغل في السينما لازم تكون تعرفتني .. واللي ما تعرفش لازم تفنى ولو عن طريق صوت واحدة ثانية بعملية دوبلاج .. ؟

— ده صحيح ولكن الحمد لله اني أمفيت من هذا الشرط .. وإن كنت ظهرت في فيلم أغنى مع مجموعة من فتيات في الاوتوبيس .. المشهد كان عايز كده ..

● مين من الطربين أو المطربين يجيبك صوته ؟

— جيد المطلب .. بيمجيني صوته جداً .. وأحب أغانيه ..

● والفصل الفنية عندك ؟

— أسأل مرة على ..

● وأمتيتك .. ؟

— الأماني دائماً تتجدد .. ولكن أسئتي الدائمة .. أن أرى جليلة قابعة كبيرة وطالبة في الجامعة .. وسكني على مقربة من الجامعة دائماً ..

● هل بتسفر في الظروف أحياناً ؟

أتك تمثلي في الحياة .. في حياتك العادية ؟

— ما باحاولش أبداً مهما اضطررتي ..

● جريت التمثيل على المسرح ؟

— لا ما جريتش ومش حاحاول لاني لشهرة اني مش ممثلة مسرح .. ولاني ما عتديش وقت أبداً .. فأنا مثلاً السنة دي متفاددة على تمثيل سنة أفلام ..

ودخلت الدادة تحمل انتنها « جليطة » أو « حيلة » وهي طفلة في غاية الجمال .. واسمها جليلة على اسم جدتها لابها ..

أضحك في العزاء

قلت :

● وأمتي بتجسدي « وقت » لبيتك ؟

— باحاول أقضي كل أوقات فراغي مع بيتي .. للدرجة أن ساعة الغداء والراحة في الاستوديو أحضر إلى البيت ملتان أفضيها معاً ..

● هل بتسفر في الظروف أحياناً ؟

أتك تمثلي في الحياة .. في حياتك العادية ؟

— ما باحاولش أبداً مهما اضطررتي ..

زينب حسن

فنان الأسبوع

صلح مرسى
وربته: رحبا

ساحبة الفرقة!

السمة التي أرادت أن تعيش خارج حوض الماء !



لا أريد أن ينساق قلبي وراء
من يحاولون أن يوقعوا بيننا
وبينه ! لا أريد أن يستخلص
القلم ملامح شخصيتها من كلام
الناس وما يرددونه من سوابقها
في الفرقة ! أن أعزّز لها
قوى جدا . ولكن القلم بصف
أحيانا إذا كثر الكلام ، فهو قلما
لا يلقى دائما على عواهنه ، وإنما
الأغلب أن يكون فيه من الحقيقة
ولو بعضها .. والتل بقسول
لا دخان بغير نار

وحدثني هنا عن الفنانة
الكبيرة أمينة عبد السلام ! وأنا
كنت لأعرفها بهذا الاسم فلعلك
تعرفها باسم « مرمر » ! فإذا
كنت لا تزال تجهل من هي فلعلك
تعرفها باسم « ست الكل » !

أغلب ظني أنك لا تزال حائرة ،
ولستكني أعانك في التظلم على
حبرتك فأفسسول لك أن أمينة
عبد السلام هو اسمها الأصلي في
الشهادات ! أما « مرمر » فهو
الاسم الذي أطلقه عليها أستاذها
نجيب الريعاني .. أما « ست
الكل » فهو الاسم الذي بايعها به
أفراد فرقة الريعاني .. وأظنك
بعد كل هذا الإيضاح قد عرفت
أني أحدثك عن الفنانة «م.م» !
ولا أفسد طبعها الراحلة مارلين
مونرو وإنما أفسد ماري منيب !

وإذا كان اسمها قد حرك على
هذا النحو فإن أحوالها ونصراتها
التي تبني عليها ملامح شخصيتها
قد حيرتني بدوري أكثر منك !
أني أراها في صباحها وقد أهملت
على المسرح بروح الفرج تمثل مع
زوجها فوزي منيب أدوارا أبعد
ما تكون عن مواهبها الكامنة !
ثم أراها وقد ولعت عليها من
الفنان العالم نجيب الريعاني ،
فجذبها إليه وبسطها من روحه
وفنه وعلمه ، فصعد وصعد ،
وتفوق وتناق ، وبتيج بها
ويفرح ، ويؤثرها بالانسياق
والرعاية ، ويهشكها ويدلمها
ويسميها « مرمر » ! وينساق
أفراد فرقته وراءه في تهشيكها
وتدليلها ، ويباعها الكل رجالا
ونساء باسم « ست الكل » !

وتبقى الأيام بالفرقة وهي معها
تصعد وتهبط حسب الظروف ، ثم
تفقد فرقة أستاذها الريعاني ،
ويوقع الناس معه أن تهتار
الفرقة وتهتد ، ولكن صديقه
ووزير فنه ومجسده بديع خيري
يصر على التي بالرسالة فلما
وبقى الفرقة عائلة مكافئة تحمل
اسم صاحبها الراحل ، وبديع
يحاول أن يحتفظ لها بكل مقومات
النجاح . بكل أبطالها الذين كافحوا
مع الريعاني ، فالتوا

وكان لست الكل نصيب إلا
دائما . أصبحت بعد وفاة الريعاني
ست الكل بحق وحقيق ! . ثم
وتنهي . تشيل وتحط ! . ثم
ولتكت ! . حتى أصبحت كمن
هي العليا ! . وحتى أصبحت
الفرقة تفقد يوما بعد يوم وأح
أو أكثر من عمدها الكبرى

وليس معنى كلامي هذا أنها
هي التي طردت من الفرقة
نجومها ، ولكن أصرارها على
الاستمرار وحدها بالأدوار
الرئيسية دون غيرها من أبطال
الفرقة ، دفعهم إلى التمس مكان
الواجبة في قول أخرى !

وحتى في صراعها مع الفنان
الشباب الراحل عادل خيري
استطاعت أن تنتصر وأن تفسد
رأيها وأن تكسب آباء في صفها
ضد ابنه ! . وكانت إذا فقد
الفرقة نجما من نجومها تقسول
« واه يعني ! .. غيره أحسن
منه ! .. الدنيا بتطور والفن
محتاج لدم جديد » ! . كما
لا بأس بقبلة المنطق إذا أصر
عليه . وقد أصرت عليه بالفعل
وانتهجت الفسلفة التي التفت
بأجوه الجديدة والدم الجديد
بل لقد سمحت لها الفرقة
تؤدي أدوارها على مزاجها ،
تمارس على المسرح ما تشاء
الفاظ وحركات لم تفل فيرواها
الأخرة مما يخدش حياة العذارى

فهل قنعت « مرمر » بكل هذا
السيادة ؟ هل رصيت
هذا الصعود الذي ارتفع
مرتبها من ٢٢ جنيها في الشهر
الريعاني إلى ٢٠٠ جنية
هجرت الفرقة ؟ .. أبدا .
تقتنع ولم ترض . هجرت الفرقة
بلا انذار وقالت تبرر هجرانها
« هي من فرقة الريعاني ..
فأصل حد من القدام ..
كلها النهاردة وجوه جديدة » !
سبحان الله يا مرمر !

أن أعزّز لها
ولكن القلم بصف أحيانا
ما كثر الكلام . والكلام عن الفنانة
الكبيرة كثر هذه الأيام . أن
أخبارها أنها تصر على تكوين فرقة
جديدة تعمل لحسابها أنها تقول
« لازم أكون صاحبة الفرقة !
.. أن أعزّز لها يدفعني إلى
تسحبها مخلصا . عودي إلى
فرقتك فأنت بالفعل صاحبتها
أما مشروعك الجديد فأخاف عليك
أن يسميك الناس بعده « صاحبة
الفرقة » .. بضم الفاء !

رخا

أحمد قاسم جودة



مخالب القطط مع الأحرار

الكتب والفن

بصام
كمال النجوى

الأحرار الذين قضى معهم أحمد قاسم جودة هذه الساعات ، تختلف أوطانهم وألوان بشرتهم وعيونهم وملابسهم ، وعقائدهم السياسية والاجتماعية والدينية ، والعصور التي عاشوا فيها .. ولكنهم اتفقوا في صفة واحدة ، هي أنهم « أحرار » ...

التي مات في سبيلها لينكون ، لم تمت ..

ولو أنها ماتت ، لما احتاجت إلى دم كئيد ، فالقضايا العية الماثولة النجاح ، هي وحدها التي تحتاج إلى دماء أجيال من المكافحين في سبيلها .. ويتنازع الأحرار في كتاب « ساعات مع الأحرار » .. يندى المؤلف على أبوابهم : واحدا واحدا ، مستأذنا في دخول بيوتهم ويؤدبهم خاشعا ، وهم رقدوا تحت أكابيل مجدهم !

جان جاك روسو، الفيلسوف الذي مهدت كتاباته للثورة الفرنسية ، يقول لك : « ان التفریط في الحرية متهناه أهدار وجود الإنسان » ..

ممر المختار ، شهيد بركة العظيم ، يمتف ، وهو عائد من منفاه إلى بلاده لقائلة المرأة الطليان : « يجب ان اعود لاموت وأقوى بذلك آخر حق على لبلادي »

وفي ميدان القتال يستشهد ممر المختار ، فينتصب دمه منارا يضيء لبلاده طريق الحرية والاستقلال ..

ان كتاب « ساعات مع الأحرار » ينقل اليك نفس المتعة الروحية التي عاش فيها مؤلفه ، مع هؤلاء الأحرار الذين كانت متعتهم الوحيدة في الحياة ، أن يتعبوا من أجل الحرية !

ومن جهاد الكواكبي ، ثوره قاسم جودة بحربه الفكرية والسياسية التي شنها على طغيان اسلامبول العثمانية وحكومتها الانطايمية التي دمّرت كل انحاء الى الامسلاح الديوقراطي ..

كان الكواكبي - كما صورته قاسم جودة - من طلائع الأحرار العرب الديموقراطيين الذين حملوا اول لواء ارتفع في سماء القرن التاسع عشر ضد خفايش الظلام العثمانيين .. واستعملوا في كتاباتهم كلمة « الديموقراطية » صريحة متبرجة بكامل حروفها ومعانيها ، في عصر السلطان السجاح عبد الحميد الذي لم يقرأ كلمة « الديموقراطية » الا في التقارير التي كان يرفها اليه جواسيسه عن نشاط الأحرار

ان الكفاح من أجل المساواة والحرية والاعاء الانساني ، يفتن قاسم جودة ، فينتقل من الكواكبي الى ابراهيم لينسكون ، الرئيس الامريكي الذي دفع حياته نسنة 1865 تمنا لمحاولته تحرير ميسد امريكا ..

وقد حرره - نظريا - من الرق .. ولكنهم لبثوا مستعبدين ، وبقيت قضية تحريرهم في حاجة الى دم رئيس امريكي آخر في سنة 1962 ان هذا أكبر دليل على ان القضية

في النفس الايمان بالانسان وعظمته الروحية وقدرته الهائلة على تغيير المصير ..

ومن بينهم ابطال يعيشون الان في عالمنا الصغير ويشتركون في صنعه وتوجيه أحداثه .. وابطال آخرون عاشوا قبلنا بزمان قصير أو غير قصير ، مثل جان جاك روسو ولينكون والكواكبي ومحمد عبده وعمر المختار ..

وابطال .. ينبغي ان نسبهم « بطلات » بحكم قواعد اللغة .. مثل جان دارك وشارلوت كورداي وكامالا نهرو ..

وهؤلاء الأبطال جميعا ، يسبهم قاسم جودة « الأحرار » لانه يرى ان البطولة هي صفة العاملين من أجل الحرية ..

فالحرية اصل البطولات .. وكل بطولة تقاوم الحرية ، هي « مفارقة » وصاحبها « مفار » وليس بطلا .. و « ساعات مع الأحرار » ليست تراجم ولا تاريخا علميا ، بل هي صياغة فنية لجوانب أو مواقف أو لحظات من حياتهم ..

نمن مواقف الشيخ محمد عبده مثلا ، اخنار قاسم جودة موقفه ضد الاستعمار البريطاني ، وموقفه ضد التاريخ الزائف الذي كتبه الناقفون لعصر الطاغية محمد علي باشا ..

والساعات التي قضىها قاسم جودة معهم ، هي ساعات قراءة ، لا ساعات لقاء .. ولكن ساعات القراءة كانت عميقة التأثير فيه ، فليفت أصدائها في نفسه ، وكأنها ذكريات لقاء .. !

ولعله لو عاصر بعضهم ، لهاجمهم بقلبه كما هاجم الكثير من السياسيين الممرين الذين عاصروهم وكتب عنهم مقالات ماثورة في تاريخ المسألة المصرية ..

ان قاسم جودة هادى خجول ، ولكنه كاتب ذو مخالب .. ومخالبه متوارية وراء سن القلم الصغير الذي يكتب به ..

ومنذ ربع قرن انشأ قاسم جودة مخالبه في لحم أكبر السياسيين والحكام قاسم دماهم .. وكان صريحا في هجومه الضاري ، فسمى مقالته « مخالب القطط » لانه كتبها - فعلا - بمخالبه ، واستعار لها توقيع « سريخ » !

ولكن هذه المخالب التي تشببه أسنة الرماح ، تنكشف وتنفوي حتى تصبح مثل يد الطفل الرضيع الناعمة حين يكتب قاسم جودة عن ابطاله الذين يحبهم ويدين لهم بالولاء .. وابطاله الذين عاش معهم في كتابه الجديد ، نماذج الساتية مختلفة ، ولكنها جميعا نماذج عالية ، تبث



انها تحلم بأحلام سعيدة



لاقتنائها غرفة نوم ايدال للاطفال

الوكلاء والموزعون بالأقطار العربية :-

ليبيا : الشركة العالمية الليبية
للتجارة والقااولات (الكو)
شمارع البلدية - عمارة فينيا - طرابلس
غزة : احمد حسن الشوا
شمارع عمر المختار

عمان : عدنان هيماني - شمارع الجنة
قطر - الخليج العربي - الدوحة :-
عبدالله عبدالقوى واخوانه
برقياء : (رئيس)